Nuevas Voces

LITERATURA EN ESPAÑOL

Fanzine

de Literatura en español

Noviembre 2026



NUEVAS VOCES.- FANZINE LITERARIA DE NARRATIVA CONTEMPORÁNEA.NÚM.4

DIRECCIÓN Y EQUIPO EDITORIAL Y COORDINACIÓN DE CONTENIDO:

María José Luque Fernández & Feliciano F.González

POLÍTICA EDITORIAL.- Nuevas Voces mantiene un enfoque abierto, participativo e independiente. El propósito de esta publicación es ofrecer un espacio plural donde darse a conocer, promoviendo de forma gratuita la obra de nuestros colaboradores con el único fin de apoyar su esfuerzo creativo.

NOTA LEGAL Y DERECHOS DE AUTOR.- Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos o ilustraciones artísticas incluidas en este fanzine por cualquier medio o procedimiento sin la autorización previa o por escrito de sus respectivos autores.

Agradecimientos

A los escritores:

Yolanda Corell
Rosy Suñé
Anais Lite Nieto
Ángela Martín del Burgo
Ariel Azor
Paz Ruíz González
Soledad Jordano
Juan Jesús López Espinosa
Felicidad González
Germán Terrón
Pedro Mier
Manuel Sánchez
Cristina Maya Caetano
Inmaculada Campos
Alicia Requena

Menciones a:

José Ángel Valente
Eloy Moreno
Anne Carson

Al acuarelista.-

José María Ysmer cuyas acuarelas conforman el sello artístico de este número de la Fanzine.

Convocatoria abierta.-

Participa en Nuevas Voces.-

Si tuvieras interés en que publiquemos tus textos o buscar visibilidad para tus creaciones artísticas (fotografías, esculturas, pinturas…), escribenos a narrativahispanoamericana2025@gmail.com


MANET
en el Prado

El equipo editorial de Nuevas Voces.- La creatividad que nos conecta.

No queremos que el ADN de Nuevas Voces se altere, por ello seguimos empeñados en acercaros un espacio abierto, plural y sin etiquetas, donde cualquier género, estilo y sensibilidad encuentra su hogar.

Estamos convencidos de que la literatura y el arte en general son la mejor opción para entender el mundo actual. Es necesario un diálogo constante entre la narrativa, la poesía, el teatro, las ilustraciones originales de autor y nuestras entrevistas exclusivas que siguen siendo un espacio en nuestras páginas donde volcamos nuestro entusiasmo por conocer otras voces.

Este proyecto nació de una conversación en un lugar dónde se estaba realizando un recital de poesía en homenaje a un poeta que nos dejó y poco a poco se fue haciendo realidad. Es este el número 4 y queremos daros las gracias por que sois todos los que participáis y cuantos os acercáis a leernos quienes en verdad alimentáis la raíz artística de nuestro proyecto: una página en blanco y una invitación permanentemente abierta para que expreséis vuestro talento.

Esperamos que disfrutéis de este nuevo número.

El equipo editorial de Nuevas Voces



ÍNDICE.-

1.- Cita José Ángel Valente

2.- Entrevista a Ángela Martín de Burgo

3.- Maximalismo narrativo por María José Luque

4.- Voz en alto.- Rosy Suñé nos habla de su escritura y de Fridas BCN

5.- Conversamos con Anais Lite Nieto

6.- La pedagogía y la poesía se dan la mano en la vida de Yolanda Corell

6.- Voces actuales que destacan.- Letras que educan: Eloy Moreno

8.- Ecos de voces.- Germán Terrón y Felicidad González, Pedro Mier y Juan J. Espinosa,

9.- Conversamos con Manuel Sánchez

10.- Poema el canto de Beirut por Feliciano F. González

10.- Escritores invitados a escribir.- Soledad Jordano

11.- Experimental fusión.- Creative Synergy con Cristina Maya Caetano

12.-. El paisaje acuarelable de José María Ysmer

13.- Escritores invitados a escribir.- Paz Ruíz González

14.- Volar sin alas de Inmaculada Campos

15.- Diálogos con el escritor Ariel Azor

16.- La escritura de Alicia Requena

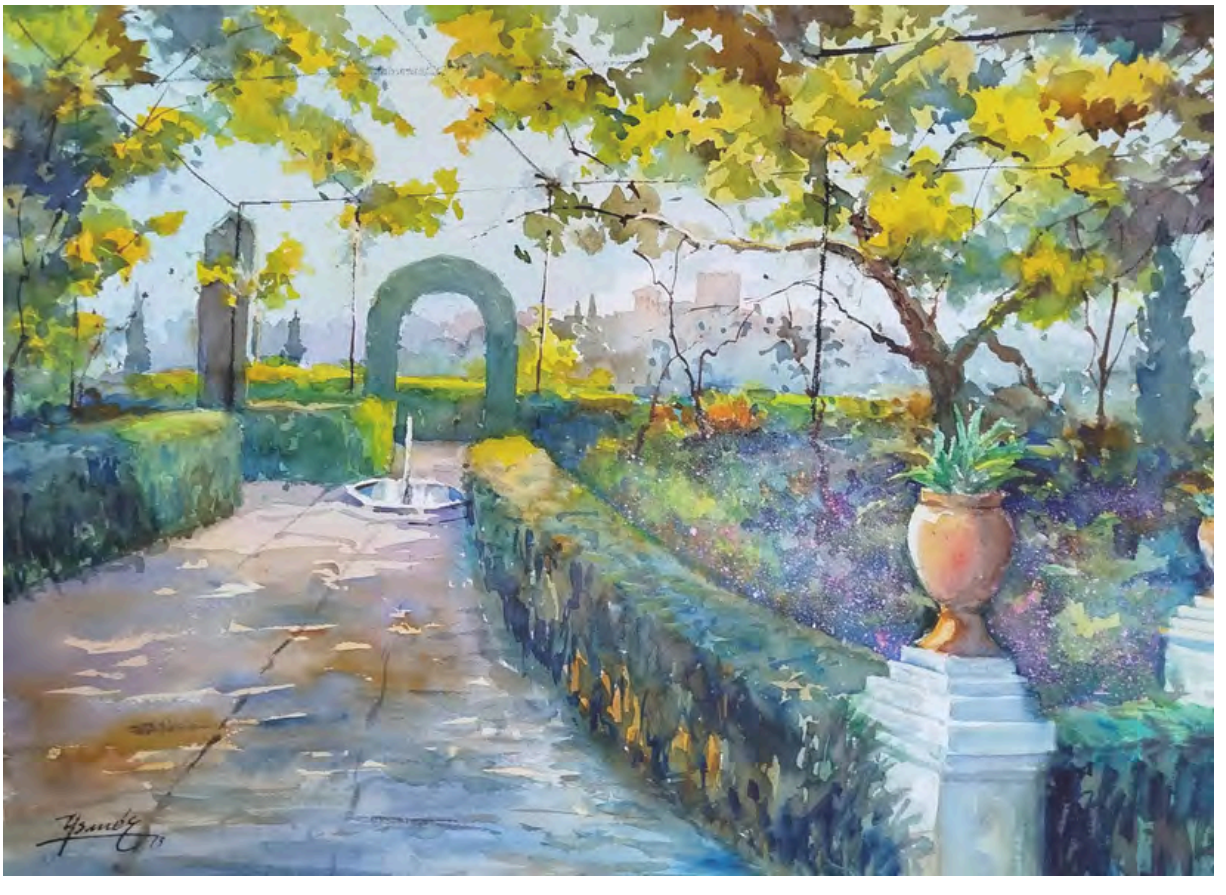
17.- Anne Carson Premio nobel de Literatura





SÓLO la soledad resuena larga
igual que cola o viento.
Vienen
desde el vacío las palabras,
nos poseen desnudos en su centro abrasado
y en él nos desengendran
para hacernos nacer.
Escucha
como en la soledad despierta,
inaudible, la pura raíz del aire.

(Segunda oda a la soledad, fragmento)
Fragmentos de un libro futuro.
José Ángel Valente.





Ángela Martín de Burgo

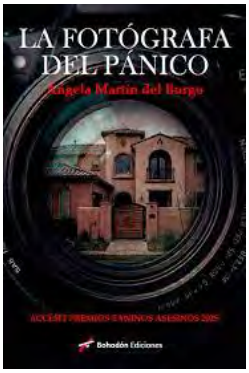
Entrevista a Ángela Martín: Pocas voces transitan con tanta elegancia entre el latido del verso, el pulso del escenario y el enigma de una buena historia

---

Ángela Martín del Burgo acaba de publicar una nueva novela negra, *La fotógrafa del pánico* (Bohodón Ediciones, 2026).

La autora ya había sido reconocida por su novela negra *Un camerino en el María Guerrero* o *Asesinato en la Gran Vía*, y ha reunido una extensa colección de títulos en varias áreas literarias. Además de novelista, poeta y articulista, es una reconocida autora teatral. Entre otras, es autora de *Celeste y Proust ante el espejo*, *Secuestro y liberación de la belleza* (Editorial Sapere Aude), *Junto a los muertos, Se alquila* o *Tras las huellas del suicida.* (Ediciones Irreverentes, 2023).

Tuve el honor de comentar en mi blog hace un tiempo estas tres últimas obras teatrales: *Tras las huellas del suicida* me ha parecido especialmente magistral: desde el diálogo informal hacia la reflexión intensa sobre el impacto que el entorno produce, gota a gota, en una persona (suicida). Las tres obras despliegan una descripción amplia y sugerente de la psicología de cada protagonista, (porque no hay papel secundario, a salvo ligeramente en *Se alquila*): son siempre diálogos entre dos, cara a cara, un círculo interior definido y definidor de lo que se intuye fuera de ese espacio circular donde se analiza todo lo no presente.



En la Fotógrafa del pánico la autora despliega una trama que roza un tratamiento del terror que encaja muy bien con los elementos propios del género, así como la ironía y el humor, en un maridaje de especial interés literario. Nos dice en su sinopsis: cuando representantes en Madrid de la Organización Internacional del Diamante con sede en Amberes se ponen en contacto con el hombre del maletín para blanquear

su capital entregando fondos a un centro sociosanitario en el comienzo de la pandemia, año 2020, los crímenes en la residencia ya estaban en marcha.

Preguntas:

1.- ¿Cómo te reconoces más, como novelista de género negro o autora teatral?

Se trata de una distinta actitud, que te aborda para escribir una obra en un género o bien, en otro. El antropólogo Claude Levi-Strauss decía que sus obras acontecían a través de él; que él era casi un medio para que a través suya las obras se desarrollasen. De la misma manera, yo digo que mis obras han ido construyéndose o sucediéndose a través de mí, como si me atravesaran, en soledad, instancia *sine Qua Non*, principalísima. De modo que las obras que aparecen bajo mi autoría me trascienden de algún modo, sean novelas, obras de teatro o poesía. Una obra literaria no es algo que obedezca al yo cotidiano o social de quien la firma.

2. ¿Cuál es tu propuesta teatral, desde una perspectiva de "Tus temas centrales" y de la "forma de desarrollo de la obra (diálogos, lenguaje, personajes)"?

Una de las claves de mi escritura es la intertextualidad, la interrelación y el diálogo con la literatura. El intertexto establece engranajes con la propia creación. Mi teatro es un teatro literario por esa relación y diálogo con la literatura.

En *Secuestro y Liberación de la belleza*, traducida al portugés por Manuel Neto Dos Santos con el título de *Rapto e Libertaçao da Beleza*, el poeta dialoga con la Soledad y la Belleza, de cuya liberación metafórica se ocupa. El Poeta vivirá las vivencias de otros poetas. Y será la liberación de la belleza por la palabra poética en el teatro.

Celeste y Proust ante el espejo encarnará a los dos personajes: Céleste Albaret, quien asistió a Marcel Proust en los últimos ocho años de la vida del escritor, años de reclusión dedicados a la realización de su ingente obra, En *busca del tiempo perdido*, y el propio Marcel Proust, convertido en personaje. Su cámara insonorizada será una cámara opuesta al ruido y desorden de la vida cotidiana para, en contrapartida, instaurar, la literaturización del recuerdo y de la memoria involuntaria.

Embarcados ha sido finalista del XIII Premio El Espectáculo Teatral. Es un drama en el que cuatro personajes: Paul, Helena, Irene, Sebastián realizan un crucero por el Mediterráneo. Un crucero como un cruce de pasiones y una ruta por el Mediterráneo serán la esencia de esta obra feroz y simbólica, llena de poesía, en la que los juegos literarios y teatrales enmascaran las verdades de los personajes.

En el *Hotel de las Mil Grullas* nos encontramos con cinco personajes extraviados o desencajados, reencontrados en la paz que dan la compasión, el amor, la comprensión o la belleza. Sólo es posible alcanzar la verdad si se comprenden los contrarios. La luz gira en torno a la llegada de las grullas, cuya espera es metáfora trágica de la vida.

El idiota (escrita en colaboración con Ángel Martín de Burgo) fue la primera obra de teatro que publiqué; en ella se ha hecho una captación de los temas esenciales de la novela homónima de Dostoievski con una reducción de los personajes.

De obras breves como *Junto a los muertos*, *Se alquila* y *Tras las huellas del suicida*, tú mismo has hablado en ocasiones anteriores.

3.- ¿Qué nos ofreces con *La fotógrafa del pánico*?

La temática de la novela *La fotógrafa del pánico* se circunscribe en torno a una reflexión sobre el mal y la perversidad. Es esta la temática y la idea fundamental, y esto en dos líneas argumentales que convergen: por un lado, los crímenes en una residencia de ancianos en el año 2020, en el comienzo de la pandemia; y, por otro el blanqueo de capitales de una Organización Internacional del Diamante con sede en Amberes, que destinan fondos -para blanquear su capital- a ese centro sociosanitario. En la novela se reflexiona, por tanto, sobre el mal, y sobre el mal en los tiempos actuales.

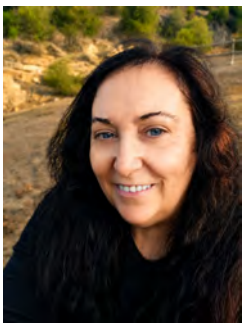
No obstante, frente al mal, subrayo el papel siempre presente de la literatura en su lucha contra la maldad y la falsedad, y los resquicios de esperanza que alberga eternamente en el fondo el alma humana.

La novela tuvo un accésit en 2025 y ha sido publicada por Ediciones Bohodón en junio de 2026. Consta de 370 páginas, dividida en dos partes y escritas éstas en 1ª persona y 3ª persona respectivamente. Inicialmente su título fue *Diamantes en silla de ruedas*, donde vemos sintéticamente los dos núcleos argumentales que convergen, y con este título fue registrada; posteriormente, se cambió a *La fotógrafa del pánico*, título que les recordará a la película de *Michael Powell, Peeping Tom*, traducido en España por *El fotógrafo del pánico*, aunque una obra y otra no tengan nada que ver, ni en el argumento, ni en la temática, ni en los personajes. En nuestra novela, uno de los personajes, Sara la pelirroja, fotógrafa de profesión, prepara una exposición titulada *Fotografías del pánico*.

Sus fotografías muestran el terror en lo que le rodea, en los objetivos, y, en concreto, en las muertes y violencia que se infringen a ancianos en un Centro Socio Sanitario en el comienzo de los años de la pandemia, 2020. La fotógrafa quería mostrar el horror en el arte, la muerte y la violencia como metáforas, que debieran producir un efecto de catarsis.

Terminaría diciendo que mis novelas son novelas a contracorriente dentro del género negro. Que incorporo la fuerza y la vivacidad del personaje; cierta singularidad y heterodoxia, y una renovación en el género negro, gracias a estos personajes, a los nuevos asuntos y a la forma novelesca; y ello a raíz de mi compromiso con la vida en busca de autenticidad y verdad, y de mi compromiso con mi tarea u oficio de escritora, como decía Pavese, y aquí tiene que estar presente el análisis de la realidad y la crítica social. En mis novelas, además de una historia que contar a través de unos personajes, hay también reflexión y pensamiento.





María José Luque Fernández

Maximalismo Narrativo: Vestir el texto, deconstruir la carne

Te diré que escribir ya no es sentarse a rellenar una página en blanco; es cortar el tejido de la realidad y volverlo a coser a mordiscos.

Durante tres números, me he preguntado quién escribe, desde dónde lo hace y qué pulsión ciega le empuja a encerrarse en una habitación a vomitar palabras. Hoy he decidido desbordar el papel con ese impulso convirtiendo la literatura en algo físico, táctil y tal vez, brutal. **Hoy he vestido el texto que estoy escribiendo.**

Estamos viviendo una era obsesionada con lo minimalista, las pantallas pulcras y las estéticas predecibles de la redes sociales que no quieren planos sutiles ni digeribles. Queda entonces, ese vacío frente a la pose, una respuesta violenta, hermosa y saturada: el maximalismo narrativo. Es una corriente o no, que no pide permiso, que no escatima en texturas y que entiende que el cuerpo—y la página—son territorios para el exceso y la intervención.

¿Qué es una colección de diseño si no una novela que se despliega sobre la piel? Retazos de telas inconexas que se unen para tapar una cicatriz, siluetas exageradas que actúan como diques de contención contra el sinsentido del mundo; capas y más capas de hilos que asfixian y liberan al mismo tiempo. Escribir y diseñar hoy se hacen desde el mismo estómago: el de la deconstrucción. Se trata de desarmar el traje clásico, de hackear el patrón tradicional de la lengua y de la costura, para armar una armadura que resista a la prisa y a la norma.

No quiero palabras descafeinadas al igual que no quiero ropa que pase desapercibida por ser igual a la tuya. Quiero ese torrente incontrolado que haga que el texto pese, que el tejido rasgue, que la historia selle. Si la literatura actual es un posible cuerpo colectivo que escribe con los dientes apretados, la moda vanguardista es el uniforme de esa resistencia. Una invitación a cubrirnos de historias y a contaminarnos de texturas, a gritar a través de los pliegues. Esto que os cuento hoy aquí, no es diseño, pero tampoco es sólo literatura: es un acto de sabotaje estético. Páginas que son telas, ropa que son gritos; la revolución ya no solo se lee; ahora se lleva puesta.

@María José Luque Fernández





ROSY SUÑÉ

VOZ EN ALTO.- ROSY SUÑÉ NOS HABLA DE SU ESCRITURA Y DE FRIDAS BCN

Rosy Suñé, poeta y creadora mexicana-española, funda Fridas de Barcelona y el mundo, un espacio multicultural, que tiene como objetivo la organización de recitales poéticos en Barcelona. Fundadora del Círculo Internacional de Poesía y Arte Mujeres Puños Violeta-Mi mundo surrealista, espacio del cual nace un mensaje poético activista para que sea replicado desde Barcelona a diversas partes del mundo a través de las poetas que brindan difusión desde sus respectivos países. Asimismo, crea Fridas Descalzas en Alfombra Violeta y The blue house of the surrealist Fridas.

Es autora de la novela feminista de suspense y realismo mágico "Frida K., la poeta y Macbeth el traficante de sueños", que obtuvo el sello talento de la Editorial Caligrama,. Ha participado como poeta en el Festival Internacional "Grito de Mujer" y sus poemas se encuentran en dos de sus antologías, asimismo ha participado en el "Festival Internacional Palabra en el Mundo", sus textos también se encuentran en las antologías de Xabier Susperregui en la Biblioteca de las grandes Naciones, como en el fanzine YOMORAM JAYATZAME de la poeta internacional Chary Gumeta.

Preguntas:

1.- ¿Cómo y con qué urgencia nace Fridas de Barcelona y el Mundo?

Fridas nace de la necesidad de crear y difundir poesía surrealista y activista pensada en una dinámica teatral del absurdo.

2.-¿Qué herencia o inspiración directa toma el proyecto con la figura de Frida Kahlo?

La fundadora del proyecto es de origen mexicano y nació con varias poetas y artistas mexicanas que admiramos a Frida Kahlo, por su obra pictórica y su resiliencia y fortaleza al enfrentarse a su terrible accidente y enfermedades a lo largo de su vida.

3.- El proyecto se define fuertemente por su sello de denuncia y activismo. ¿Cuáles son las principales problemáticas sociales o de género sientes que la poesía tiene la obligación de visibilizar hoy en día?

El racismo, el genocidio, la persecución a los migrantes, el feminicidio, la trata de personas, los abusos sexuales o violaciones, las desapariciones forzosas, la tortura, el desplazamiento forzoso, la violencia de género, la homofobia, la lesbofobia o la islamofobia.

4.- Integrar en un mismo espacio a poetas consagrados y a personas que apenas empiezan es un reto. ¿Cómo se logra ese equilibrio y qué aprende la poesía experimental de la frescura de los nuevos autores?

Se diseñan unas bases especiales y surrealistas para toda la comunidad poética, lo que significa un reto creativo tanto para las poetas que comienzan como para las que tienen ya un recorrido o historia poética y de ahí que se logra el equilibrio porque cada poema contendrá el sello original de cada poeta con su propia creatividad y personalidad poética.

5.- El proyecto pone mucho énfasis en la escenificación de la recitación poética. ¿Por qué es importante sacar la poesía del papel y cómo transforma el mensaje el uso de la voz, el cuerpo y el espacio físico?

Fridas de Barcelona y el Mundo busca impactar, hacer que el público se sorprenda, se cuestione, busque respuestas mientras en un recital escucha y observa la puesta en escena, porque desea unir la poesía con el teatro del absurdo.

6.- Barcelona es una ciudad con una rica tradición contracultural y poética. ¿Cómo interactúa el proyecto con el tejido social y los espacios culturales de la ciudad?

El proyecto busca espacios en los barrios de Barcelona buscando poetas que desean experimentar con sus letras y con el escenario, exponiendo poesía activista y surrealista con temas que tienen que afectar a la humanidad.

7.-Como poeta y coordinadora, ¿cómo dialoga tu propia obra escrita con tu labor de gestión y activismo dentro de Fridas?

Mis poemas y el diseño de las bases para las convocatorias dirigidas a la comunidad poética, buscan denunciar y protestar contra la vulneración de los derechos humanos, las bases de la convocatoria necesitan ser también surrealistas, sorprender a la propia poeta e incomodar no sólo al público, sino también a la propia poeta, es decir, deseamos que la poeta al leer los requisitos para elaborar su poema se cuestione, se confunda y se incomode porque no sabe en

principio qué se le está solicitando, debe generar un gran reto e investigación, tratar de encontrar la vinculación entre los personajes y los temas que se le piden y que requiera un cierto grado de dificultad elaborar dichos versos, porque ha tenido que pensar incluso que las bases son raras y que no tienen sentido, este es otro del sello de Fridas, buscar el sentido a lo que pareciera que no lo tiene.

8.- El nombre del colectivo incluye "y el Mundo", ¿Qué puentes o alianzas internacionales se están tejiendo actualmente desde Barcelona?

Nos vinculamos con varios países de Latinoamérica como con poetas de EE.UU y países europeos a través de poetas que fungen como Embajadoras de Fridas y organizan recitales en sus propios países en base las convocatorias de Fridas.

9. ¿Qué tiene que tener un poema para que sea "Fridas"?

Las convocatorias de Fridas siempre solicitan que LOS VERSOS pertenezcan al surrealismo poético y además nombran dentro de sus versos a Frida Kahlo, independientemente de otros nombres que se citen en las bases publicadas, y también se deben desarrollar temas activistas en dichos versos.

10.- Si tuvieras que definir el propósito de "Fridas" en un solo poema o consigna, ¿cuál sería?

"Varias veces estuve a punto de perder la vida y fui salvada, ahora canto los nombres de las que no fueron salvadas y en cada canto muero con ellas y en cada canto resucito con ellas" "Si me recuerdas respirarás por mí, si me recuerdas me resucitas" Rosy Suñé

Y para terminar:

¿Una palabra que defina la poesía actual?

Una poesía de impacto, de cuestionamiento e incomodidad, de revolución y desobediencia, que intimide a las propias poetas y suponga.

¿Un lugar de Barcelona para escribir?

El mar.

¿El mayor enemigo de la creatividad?

La apatía, el darse por vencido ante una lectura que no se comprende a primera vista, el conformarse con más de lo mismo, tener miedo a los cambios y retos insólitos poéticos o literarios.

¿Tienes libros tuyos publicados que no se refieran al movimiento de Fridas BCN y el mundo?



Mi novela poética activista-surrealista y del realismo mágico "Frida K., la poeta y Macbeth el traficante de sueños" Editorial Caligrama.

Una semblanza de Rosy:

Es simplemente una poeta y eterna inconformista
que necesita sorprenderse cada día en sus dos universos paralelos
El día de mi muerte me llevaré a la tumba:
Tu cerebro que soñó con surrealismos,
Tus oídos que escucharon mis susurros y mis ecos,
Tus ojos que leyeron mis versos,
Tu corazón que palpitó de empatía
Tus manos que acariciaron al pájaro que trina,
Tu boca que besó los derechos humanos,
Tu carácter que te liberó de los amos,
Tus pies que han pisado la tierra de mi cuerpo inerte y
Mis ganas de volver al abrazo y verte.
Todo estará dentro de mi ataúd, te dejo esa herencia.
Hijo mío libérate de orgullos, soberbias, excesos, vacas sagradas y
puestos jerárquicos y hereda a tu familia las cosas importantes de la vida
que ese sea tu currículum a presentar…Rosy Suñé



ANAIS LITE NIETO

CONVERSAMOS CON ANAIS LITE NIETO: CREADORA DE MUNDOS DE FANTASÍA

Anaís Lite (conocida en el ámbito creativo o bajo su entorno de autoría como Morgana Lite o vinculada a proyectos de ficción oscura) es una escritora centrada en la creación de novelas de fantasía oscura, terror psicológico y romance sobrenatural.

Toda saga de fantasía nace de una chispa o de una idea persistente. ¿Cuál fue el primer destello que dio vida a Cenizas de un imperio olvidado, Entre Sangre y Sombras? ¿Fue un personaje, un escenario o una escena en particular?

Pues el primer destello que dio vida a entre Sangre y Sombras, fue una historia que iba construyendo en mi cabeza cada noche mientras dormía a mi hijo e intentaba con ello no dormirme yo. Siempre he sido de imaginar historias en silencio, dentro de mi cabeza para conciliar el sueño y de ahí comienzan mis libros.

En La saga de Cenizas de un imperio olvidado, Profecía de Sangre y Fuego, pasó algo similar, mi cabeza crea las primeras historias, es decir un par de capítulos o tres de la novela y luego mi yo consciente tiene que rellenar el resto, para que pueda ser continuo y coherente.

2.- El subtítulo de tu obra habla de El legado de Eldoria despierta. ¿Cómo fue el proceso de diseñar este mundo? ¿Eres una escritora "brújula" (que improvisa a medida que escribe) o una escritora "mapa" (que planifica cada detalle del worldbuilding antes de empezar)?

Realmente soy Mixta, Hago una escaleta con lo principal, personajes, escenas específicas… pero el resto lo Desarrollo de forma improvisada. Aunque hay mas de Mapa que de Brújula… me gusta dejar que mi mente vuele, a veces lo que imagina no me sirve para lo que estoy

escribiendo, pero lo guardo en el cuaderno por sí más adelante puedo usarlo, en la misma novela o en otra.

3.- La fantasía actual está viviendo una época dorada, mezclando intriga política, magia y romance. ¿Qué elementos crees que hacen que tu historia destaque y conecte de forma única con tus lectores?

Entre sangre y sombras es una novela donde se ve el lado más oscuro de la mente de alguien. Trato temas que no están bien vistos en la sociedad y que por desgracia pasa más a menudo de lo que debería ser que es nunca. El maltrato, la tortura y la decadencia de algunos personajes hacen de la novela un mundo oscuro por donde pasas y sientes la vergüenza de la protagonista, por la situación que pasa y que no te gustaría ni para tu peor enemigo.

4.- Escribir el libro es solo la mitad del trabajo; luego viene maquetar, diseñar la portada, corregir y subirlo a plataformas. ¿Cuál ha sido el mayor reto técnico o emocional al que te has enfrentado al autopublicar?

No sabría decirte cual exactamente ha sido el mayor reto de todos, pero si tuviera que elegir uno en concreto para mí son las redes sociales. Nunca me han llamado la atención, pero tienes que tenerlas si quieres que tu trabajo llegue a más gente.

5.-Muchos autores noveles tiran la toalla antes de terminar su primer manuscrito. ¿Qué rutinas de escritura o trucos de disciplina te sirvieron a ti para mantenerte constante hasta ver tu libro terminado?

Mi truco es ir apuntando todo, hacer la escaleta, y después dejar que mi mente vuele. Al ser madre de un niño de tres años no siempre tengo el tiempo que necesito para poder escribir, pero cuando las musas vienen a visitarme, me aislo unos días, gracias a mis padres puedo pasar temporadas sin estar pendiente de todo, ellos me ayudan mucho.

Pero realmente lo que me sirvió es la rutina, todos los días, escribo aunque sea una hoja donde o bien desarrollo escenas o creo el mundo y los personajes. Como todos también tengo épocas en las que las musas están de vacaciones y no soy capaz de escribir más de dos líneas seguidas. En esos días, intento tumbarme a oscuras y dejar que mi mente recupere su propia vida.

6.- Hoy en día, las redes sociales (como BookTok o Bookstagram) son vitales para los escritores independientes. ¿Cómo llevas la tarea de promocionarte a ti misma y conectar con la comunidad lectora?

Al principio no sabía qué era eso de Booktok o Bookstagram, pero gracias a mis compañeros de Plumasy ahora soy capaz de crear publicidad por mi misma, Plumasy es una aplicación para lectores, escritores y Autores en la que dentro de la comunidad se hacen talleres donde te enseñan a hacer una escaleta… te enseñan como usar las redes y a utilizar la IA para una base y desde esa base poder crear tu portada con distintos programas.

7.- Si pudieras tomarte un café con uno de los personajes de tu libro, ¿con quién sería y de qué hablarían?

Sería con Beatrix, la hermana pequeña de Dante (El protagonista) le preguntaría cómo es crecer con seis hermanos que lo único que ansían es poder, y traicionarían a todos, incluido su padre, aunque su padre es para darle de comer aparte.

8.- ¿Qué libro o autor fue el que te hizo decir por primera vez: "Quiero escribir mi propia historia"?

No tengo un escritor solamente, J.R. Tolkien y Brandon Sanderson son mis dos escritores. Aunque ahora haya muchos más. De J.R.Tolkien fue el hobbit y de Brandor Sanderson nacidos de la Bruma y El archivo de las tormentas.

9.- Si tu universo literario (Eldoria) fuera una banda sonora, una textura al tacto y un olor particular, ¿a qué sonaría, a qué sabría y cómo olería?

Sonaría a piano y violines con música celta, o vikinga. Sabría amarga como una naranja que no está lista para comer y su olor sería a cementerio un día de lluvia. Ese olor a tierra y flores mezclado con el dolor de los familiares al visitar a sus seres queridos que ya no están.

10.- ¿Cuál es el dato de worldbuilding o la costumbre más extraña de tus personajes que investigaste o ideaste, pero que al final se quedó fuera del libro porque "no encajaba"?

La costumbre más extraña que Morgan (La protagonista) tenía era desayunar en el cementerio sentada al lado de la tumba de sus antepasados que no pudo salvar cuando Eldoría cayó.

11.- En la literatura de fantasía indie hay mucha libertad, pero también soledad. Cuando estás bloqueada con la trama a las tres de la mañana, ¿qué te da más miedo: la página en blanco o que los personajes cobren demasiada vida en tu cabeza?

Lo que más miedo me da es que no sea capaz de darle a los personajes la evolución que han de tener en esa parte de la historia. Las páginas en Blanco tarde o temprano se van llenando de ideas, letras, tinta y plumas. Y los personajes cuanta más vida cobren en tu cabeza (Mientras desarrollas el libro) mejor, así sabes que sienten y qué harían ellos en cada situación.

12.- Elige un objeto cotidiano y aburrido de tu habitación actual. Si tuvieras que convertirlo en un artefacto mágico oscuro y peligroso para tu próxima novela, ¿qué haría ese objeto?

Lo más aburrido que tengo es una estatuilla egipcia de un gato, creo que lo que haría sería transferir al portador la capacidad de oír las cosas lejanas, la capacidad de transferir la furia de un gato enfadado y la flexibilidad de este.

13.- El fanzine vive del espíritu Do It Yourself (Hazlo tú mismo), algo que compartes al 100% como autora independiente. ¿Qué parte de todo el proceso de autopublicación te hizo querer gritar o tirar el ordenador por la ventana?

La maquetación, Si es la primera vez que lo haces es horroroso porque las explicaciones de como tienes que hacerlo son un poco…ambiguas y sí yo no llego a tener a mi gente de Plumasy, que cuando pedí ayuda una compañera estuvo conmigo durante horas hasta que conseguimos que saliera bien. No habría podido publicarlo en Fecha.

14.- Hay una delgada línea entre promocionar tu libro en redes para que te conozcan y sentir que te estás convirtiendo en una teletienda humana. ¿Cómo manejas ese equilibrio sin perder tu identidad como escritora?

Pues dejando espacio y tiempo entre publicación y publicación, ahora estoy intentando hacer unos pequeños reels donde se vea parte de un fragmento de la novela, pero aun no los publicaré, ahora estoy centrada en la presentación del libro que será el 25/09 en Alcalá de Henares.

15.- Completa la frase: "La mayor mentira que te cuentan sobre escribir y publicar tu primera novela de fantasía es…"

Que mediante las redes sociales es fácil que te lean. Todos sabemos que los autores independientes tienen que hacerlo todo y quien no sepa tiene que aprender, no solo a escribir, también a maquetar, a hacer publicidad y darte a conocer ahora mismo con la cantidad de escritores no es fácil.

16.- Si mirásemos el historial de búsqueda de tu navegador mientras escribías Entre Sangre y Sombras, ¿cuál es la búsqueda más perturbadora o extraña que encontraríamos? (Ej: "cuánto tarda en desangrarse un elfo" o "venenos medievales de efecto lento").

Lo más raro que podrías encontrar en mi navegador son las hierbas que pueden matar, por ejemplo la raíz de valeriana es un sedante, pero si suministras más cantidad de la recomendada, no solo te duerme sino que paraliza y puede llegar a matarte.

18.- A menudo se asume que las "nuevas voces" son autores jovencísimos, pero la madurez vital aporta capas brutales a la fantasía. ¿Qué parte de tu bagaje personal crees que una versión tuya más joven jamás habría sabido plasmar en el papel?

Las dobles personalidades, esa doble moral y esa frialdad con la que actúan cuando tienen que ser los más peligrosos.

17.- Si un algoritmo del futuro decidiera borrar toda tu obra excepto un solo párrafo o una sola frase de la que te sientas profundamente orgullosa, ¿cuál salvarías del fuego?

Es complicado de decidir, hay varías frases que se me clavaron en el pecho a fuego, una de ellas fue “Prefiero arder contigo que reinar en el vacío que mi padre me ofrece.”

O la de la dedicatoria “Para los que encuentran belleza en las cicatrices y esperanza en el silencio. Que este libro sea tu brújula cuando el eclipse oculte las estrellas.”

18.- ¿Qué crítica o comentario (ya sea de un reseñador, un amigo o un detractor) te dolió al principio, pero luego entendiste que tenían toda la razón del mundo?

Quería que el malo fuera un tipo perverso y esa clase de persona que deseas que arda en el infierno por toda la eternidad, mal hablado, pero me dijeron que me había pasado demasiado y tuve que aflojar, para que la gente lo odiara a él pero no a mí.

19.- ¿Monstruos clásicos o criaturas inventadas?

En esta novela son los monstruos clásicos y alguno con un toque distinto.

20.- ¿Escribir con café, té o el caos de la noche?

Con café. Y el silencio de la noche.

21.- ¿Un final feliz predecible o un final trágico inolvidable?

Pues en este final es feliz predecible, pero la saga que tengo en mente y aun estoy en la escaleta…. Esa tiene finales trágicos, tanto para los primeros protagonistas como para los segundos.

22.- Si pudieras borrar un cliché de la literatura de fantasía para siempre, ¿cuál sería?

Al típico amigo guaperas que se cree mejor que nadie y que tiene a la chica enamorada hasta que conoce a su alma gemela y luego va a suplicarle que no le deje. O al amigo cruel del protagonista que hace que te den ganas de abofetearlo para que cierre la boca de una vez.

23.- En tu obra actual Entre Sangre y sombras: El legado de Eldoria despierta,. La protagonista, Morgan Sangrey, rompe las reglas al ser la última heredera de un linaje prohibido: mitad bruja y mitad vampira. Morgan encarna una dualidad que en su mundo se considera una aberración: es bruja y es vampira. Normalmente, en la fantasía estos clanes se odian. ¿Cómo conviven estas dos naturalezas mágicas tan opuestas dentro de un mismo cuerpo? ¿Cuál de sus dos mitades le causa más problemas en el día a día?

Morgan ha aprendido a mantener oculta su parte bruja para no llamar la atención, ya que sabe que esa parte de ella es la que más problemas le va a causar. Pero siempre hay alguien que conoce a alguien que sabe que es la única que alberga lo mejor de los dos mundos y quieren saber cómo es posible que ambas partes convivan en ella sin matarla en el proceso de dominarlas.

24.- Los linajes prohibidos o "sangres malditas" son un tropo clásico. Al construir la mitología de Eldoria, ¿qué normas sociales o religiosas de ese mundo decidiste que rompía el nacimiento de Morgan para que fuera considerada una amenaza tan destructiva?

Una de las normas sociales que Morgan rompía es tener ambas especies y ambos linajes dentro de ella. En la novela no se explica el origen real de Morgan, porque no es algo que se necesitara, pero sí es algo mágico. Puesto que dentro de ella convive el linaje más antiguo y poderoso de las brujas y la sangre real de uno de los reyes vampiros que gobiernan el mundo.

25.- Dante Blackwood tiene la misión de juzgar o destruir a Morgan, pero la verdad los va acercando. ¿Cómo trabajas la tensión en la trama para que ese paso de "enemigos a aliados" (o algo más) no se sienta forzado, sino orgánico y peligroso?

Pues me consto un poco poder hacer que primero la viera como una amenaza hasta que la va conociendo que pasa a ser su aliada al estar en contra de las normas de su padre y querer combatirlo, puesto que ella quiere vengarse del rey por lo que le hizo a sus ancestros Aunque aún no sabe como vengarse pues su naturaleza no es ser destructiva, pero conforme la conoce sabe que algo en ella le llama, no sabemos que es primero, si su valentía o su forma de ponérselo difícil. Dante sabe que ella esconde algo, pero no llega a saber que es, hasta que es demasiado tarde.

26.- Si Dante y Morgan tuvieran que enfrentarse en un duelo a muerte al principio de la novela, sin magia de por medio, solo con astucia pura, ¿quién ganaría y por qué?

Supongo que ganaría Dante porque está criado en la guerra. Morgan es inteligente y astuta pero no sabe luchar como un guerrero como Dante.

27.- En la sinopsis se nos advierte de secretos, traiciones y una guerra inminente. Sin hacer spoilers, ¿las traiciones de la trama vienen de los enemigos esperados o decidiste apuñalar al lector por la espalda a través de los personajes más insospechados?

Un poco de ambos, los villanos clásicos que te esperas y después los que te avisan pero no sabes que llegarían tan lejos.

28.- Si Eldoria fuera un lugar real y tuvieras que enviar a un turista allí a pasar unas vacaciones, ¿cuál es el rincón más hermoso pero letal que le recomendarías visitar bajo su propio riesgo?

Si Eldoria fuera un destino real, el lugar perfecto para recomendarle a un turista —bajo su más estricta y absoluta responsabilidad— sería el Bosque Circundante y las ruinas de la antigua aldea envueltas por la niebla.

29.- Hoy en día triunfa el concepto de la "oscuridad" en las venas y los personajes con grises morales. ¿Hay algún límite moral que tus protagonistas se nieguen en redondo a cruzar, o en una guerra por la supervivencia todo vale?

En el universo de Entre Sangre y Sombras, donde la supervivencia se disputa en los márgenes de la crueldad, la guerra y el terror psicológico, la línea entre el bien y el mal se desdibuja constantemente. Sin embargo, incluso en medio de esa oscuridad asfixiante, los protagonistas encuentran un límite infranqueable. La pérdida absoluta de la autonomía y El sacrificio de los inocentes por pura ambición egoísta.

30.- ¿Cuál fue la escena de la trama que más te costó escribir? No por falta de ideas, sino porque sabías que lo que iba a pasar ahí iba a hacer sufrir de verdad a tus personajes (y a tus lectores)?

La escena que, sin duda, más peso emocional y crueldad psicológica que he tenido que escribir es aquella en la que Morgan es sometida al aislamiento, la manipulación mágica y el control sistemático en el Umbra-Palatium, culminando en la ruptura de su voluntad frente a Dante. Esas escenas me costaron un mundo porque cada vez que las desarrollaba me sentía tan mal que algunas veces tenía que dejarlas.

Es una de esas escenas que exige adentrarse en los rincones más oscuros de la psique y el terror psicológico, sabiendo que el golpe emocional al lector va a ser inevitablemente profundo.

31.- Para cerrar, ¿qué podemos esperar en el futuro de Anais Lite? ¿La historia de Eldoria continuará en los próximos meses?

No Eldoria es un libro autoconclusivo que de momento no pretendo continuar, pero sí tengo una Trilogía que pronto saldrá el segundo libro que es Cenizas de un Imperio olvidado, El primer libro fue Profecía de sangre y fuego, que pronto saldrá la segunda Edición donde Cambiaré la portada, y unos meses después saldrá Legados que es el segundo. El tercer y último libro de Cenizas aún está en Desarrollo. Y Una Saga de cinco libros que aún está en la escaleta. Empezando a crear el mundo.



Comentar que entre sus obras y proyectos más destacados se encuentra la novela «Entre Sangre y Sombras» (también referida como Entre Sangre y Sombras: El legado de Eldoria despierta), una obra de carácter adulto (18+) que explora la crudeza de la ambición, la guerra, la supervivencia, dinámicas de poder complejas y la mitología de vampiros, brujas y linajes ancestrales. Su labor autoral abarca la estructuración de complejos universos narrativos, la construcción de arcos de personajes intensos —como los de Morgan y Dante— y el cuidado de los detalles de edición y producción de sus libros bajo estándares de publicación física.



Bajo el seudónimo de Morgana Lite, también se ha publicado la obra «Cenizas de un imperio olvidado. Profecía de sangre y fuego». Esta novela expande su universo dentro de la literatura fantástica, transportando a los lectores a un escenario de dos reinos enfrentados y destinos entrelazados, donde la protagonista, Llyria —entrenada desde la infancia para proteger el reino de la luz, Drilor—, carga con una profecía que susurra en sus sueños y un amor imposible capaz de destruirlo todo. Una pieza clave que consolida su estilo inconfundible de fantasía épica y oscura.

Enlaces de redes: @morgana_lite (instagram) @morgana.lite (Tiktok) @Morgan_Lite (plumasy)







Yolanda Corell

La pedagogía y la poesía se dan la mano en la vida de Yolanda Corell

---

Yolanda Corell Almuzara, madrileña y carabanchelera de nacimiento y vocación.
Trabajadora Social y Profesora de Educación Secundaria.
Se declara eterna aprendiz de poeta. Escribe para respirar y disfruta recitando.
Ha publicado dos poemarios: "Desde dentro", publicado en marzo de 2021 (ya publicada la cuarta edición corregida y ampliada de este poemario) y "Versos como espinas en la almohada", que se presentó en noviembre de 2022 (también publicada la tercera edición).
Sus poemas también se han publicado en revistas literarias y ha participado en varias Antologías Poéticas.
Es Presidenta de la Asociación de Escritores de Madrid - AEM y además es miembro de la Asociación Española de Amigos de la Poesía (ASEAPO) y de la Unión Nacional de Escritores de España (UNEE) así como de la Asociación Verso Abierto.
Participa en numerosos encuentros de escritores, recitales y festivales poéticos; ferias del libro, nacionales e internacionales; exposiciones de pintura y poesía.

1.- Te consideras poeta "desde que viniste al mundo" ¿Cómo recuerdas tu primer encuentro consciente con la poesía? ¿Qué fue lo primero que te empujó a escribir?

No sé si alguien puede considerarse poeta desde que viene al mundo, pero, en cualquier caso, yo no lo he hecho nunca. Quizás empecé a considerarme poeta desde mi regreso a "esta tierra desde Marte" (me siento, en muchas ocasiones, bastante marciana, lo he afirmado en alguno de mis poemas), pero esto ha sucedido siendo ya una persona adulta. Aún así, siempre me defino como eterna aprendiz de poeta.

Mi primer encuentro con la poesía, no sé si del todo consciente, fue de niña. Mi abuelo, militar republicano durante la guerra, fue apresado y encarcelado en Totana (Murcia). Allí empezó a escribirles las cartas a los compañeros presos para enviarlas a sus familias. Y empezó a escribir poesías para mi abuela y para mi madre, su hija nacida estando preso y a la

que no conoció hasta bastante después. Esos poemas llegaron a mí alrededor de los 8 o 9 años. Fueron los primeros que recuerdo haber leído.

Después, como la mayoría de preadolescentes, alrededor de los 12 años empecé a leer las *Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.* Leerle y empezar a escribir los primeros versos intentando emular sus rimas fue todo uno. En seguida mi interés por la poesía me inicio en la lectura de los poetas españoles más conocidos, como *Antonio Machado*, los de la *Generación del 27*, *García Lorca*, *Miguel Hernández*, *Vicente Aleixandre*, *Alberti,* etc. Mi pasión por la poesía acababa de empezar cuando, creo que alrededor de los 14 años, leí por primera vez a *Pablo Neruda. Los 20 poemas de amor y una canción desesperada* me enamoraron de los versos hasta el día de hoy, que sigo amando la poesía, por encima de cualquier otro género literario.

El primero en empujarme a escribir fue mi abuelo, escribía bajo su mirada atenta mis redacciones escolares y algún cuento que nos pedían en el colegio. También fue él quien me empujó a recitar y, lo primero que recité en un festival de fin de curso de mi colegio fue un poema suyo. Nunca olvidaré ese día, la primera vez que pisé un escenario y la primera vez que recité un poema.

2.- Tu estilo es descrito como profundo y apasionado, donde dejas partes de tu alma. ¿Es la escritura para ti un acto de catarsis o un ejercicio de introspección planificado?

En parte, me identifico con la frase de *Leopoldo de Luis* que decía *"respirar por la herida"* para explicar que la emoción auténtica nace del sufrimiento y de la experiencia vital. Es también la necesidad de expresarme con versos, por eso digo que para mí la poesía es "el oxígeno que me niega la tormenta". Más que dejar partes de mi alma, me parece que lo que hago casi siempre es volcar mi alma, desnudarla y dejarla expuesta a los ojos del lector. Pero no escribo como terapia, o no sólo por terapia ni por hacer catarsis. Escribo haciendo un ejercicio consciente de introspección, de revelación, de búsqueda constante de la esencia del "ser". Y, claro, siempre hay una descarga emocional inevitable, pero eso no quiere decir que sea una mera catarsis, porque hay una actitud consciente en el acto creativo cuando me siento a escribir, porque desde la herida también busco la belleza del lenguaje, la mejor manera de elevarlo y hacerlo universal.

3.- El título Desde Dentro evoca una fuerte intimidad. ¿Qué supuso el proceso de "vaciar" ese interior para dárselo a los lectores? ¿Hubo algún poema que te costará especialmente compartir por lo expuesto que te hacía sentir? Este poemario fue seleccionado por el premio Fundación, ¿que supuso para ti este hecho?

El proceso fue largo, muy íntimo, profundo y hasta devastador en ocasiones. Este poemario reúne poemas escritos durante varios años, desde lo que llamo "mi liberación, el inicio de mi vuelo". Desde 2016 aproximadamente hasta 2020. Después vino el trabajo más duro, durante la pandemia del COVID, de corrección y elección de los poemas, la búsqueda del hilo conductor, tejer la red de unión de ambas partes del libro. Fue un proceso de un auténtico

vaciado interior y reconstrucción de mi propia identidad como mujer. Supuso un cambio brutal en el conocimiento de mí misma y en el propio acto de entrega total a los poemas y a los lectores que después iban a tener mi libro en sus manos.

Sí, hay poemas que, de una manera latente y nada tangible, surcan momentos muy complicados de mi vida pasada. Poemas de sangre y carne, desde dentro de las entrañas. Tuve muchas dudas a la hora de incluirlos en el libro, pero son mi yo auténtico en el momento de escribirlos. Finalmente decidí vaciarme y exponerme por completo y dejar que navegasen hasta otras playas.
En esta parte, lo menos importante quizás sea esa nominación. Supuso una gran alegría para mí saberme nominada y seleccionada entre miles de poemarios para este premio. Pero después, nunca supe nada más. Ni una sola noticia posterior a la nominación. Poco más puedo decirte.

4.- Llevas tres décadas en la enseñanza y gran parte en educación especial y orientación. ¿De qué manera tu contacto diario con la diversidad humana y las emociones de los niños alimenta tu sensibilidad poética?

Estoy cada día en contacto directo con la diversidad, con la vulnerabilidad, con las personas más desfavorecidas. Mi trabajo, con los niños y sus familias, es intentar garantizar la igualdad de oportunidades, la equidad, la protección de los menores, la resolución de conflictos familiares y escolares, la provisión de los recursos necesarios para conseguir un mejor desarrollo y un mejor aprendizaje. Me considero privilegiada porque puedo realizar un trabajo que he elegido desde mi vocación de servicio público.

Este contacto con la realidad, con el sentir de las mujeres y hombres, de las niñas y niños, es un alimento que necesito. A pesar de los años, soy permeable a las vivencias de las personas con las que trabajo, lo que hace que en muchas ocasiones sufra con su sufrimiento. Pero también me siento feliz con sus victorias. Me enriquece como persona, y, por ende, también como poeta.

5.- En la orientación se trabaja mucho con la empatía y la escucha. ¿Sientes que la poesía te ayuda a ser mejor orientadora, o es al revés?

Mi especialidad dentro de la orientación, mi perfil profesional, es el de Profesora de Secundaria de Servicios a la Comunidad, y mi formación de base para este empleo es el Trabajo Social. Mi trabajo parte de la escucha y la empatía, lo has definido perfectamente. No sé decir si es una cosa o la otra. Con toda la sinceridad con la que siempre hablo, creo que mi trabajo me ha hecho ser mejor persona, con todos mis defectos incluidos. Intento dar todo de mí en mi trabajo, al igual que lo hago en mi poesía y en mi vida. Me entrego siempre.

6.- ¿Cómo entiendes el papel de la poesía en el desarrollo emocional de los niños? ¿Debería enseñarse la poesía en las escuelas de otra manera para que conecte "desde dentro" con las nuevas generaciones?

Voy a ser poco original y a decir la frase típica: “me encanta que me hagas esta pregunta”. Desde que estoy en mi último destino, un centro público de atención prioritaria, he encontrado compañeros enamorados de la enseñanza e implicados al máximo. He podido realizar varios talleres de poesía con los alumnos y participamos en diversos proyectos educativos de fomento de la poesía. Considero absolutamente imprescindible la presencia de la poesía en el desarrollo integral de las personas, por lo que decía antes sobre fabricar o promover emociones, para aprender a identificarlas, a gestionarlas y a expresarlas. Hay nuevas metodologías para incluir la poesía en las escuelas, hay movimiento en este ámbito, pero hay que movilizarse e implicarse en desarrollar proyectos que requieren tiempo y compromiso con el alumnado. Pero se puede. Espero que se empiecen a generalizar este tipo de proyectos educativos que promueven la presencia de la poesía en la escuela infantil y primaria.

Por nombrar uno de estos proyectos educativos que pretende el acercamiento de niños y jóvenes a la poesía, te cuento que participamos en “Poetízate” que es un proyecto magnífico.

7.- ¿Cómo encuentras los espacios de silencio necesarios para crear? ¿La rutina es enemiga de la inspiración o te ayuda a estructurarla?

El espacio para crear lo llevo siempre conmigo, en constante movimiento y no siempre es de silencio. Cualquier cosa que me hace sentir, una palabra, una imagen, un gesto, lo apunto en mi teléfono o hago una fotografía para recogerlo y después volver a ello. Luego está el tiempo, el maldito tiempo tan escaso y tan necesario para sentarse a escribir. En ese momento sí necesito estar sola con mi música. Las tareas diarias me envuelven a veces y me impiden esos momentos. No creo demasiado en la inspiración cuando me siento a escribir, pienso que si llegan las musas es mejor que me encuentren trabajando. Parto de algún punto de los recogidos en notas o en imágenes y escribo. Primero, dejo que salga, que brote lo que en ese momento quiero sacar fuera; después viene el trabajo, darle forma a lo escrito, sentir el ritmo y la música de los versos, el vuelo de las palabras e intentar hacer siempre el mejor poema. Y nunca es el mejor después de pasar unos días y volver a leerlo, pero es el mejor poema que pude escribir en ese momento.

Pese a todo esto que te he contado, hay una gran excepción: soy capaz de escribir un poema rodeada de gente si estoy sentada frente al mar. En esos momentos, me envuelvo de su inmensidad, del ir y venir de las olas, del olor y el color de su espuma…y no necesito nada más, ni música, ni silencio, ni soledad. Ahí somos el mar, yo y los versos.

8.- ¿Qué le dirías a otras personas que sienten el pulso de la escritura pero que se ven frenadas por el ritmo del día a día y las obligaciones laborales?

Si de verdad sientes la pasión de la escritura creo que siempre hay tiempo. He tenido temporadas de dormir poquísimo porque la necesidad urgente de escribir me alimentaba más que el sueño. Conozco gente que se levanta muy temprano para encontrar ese momento frente

al papel o al ordenador (yo escribo directamente en el ordenador desde hace muchos años, es mi papel en blanco).

Si sientes la pasión se encuentra el tiempo para crear.

9.- Si pudieras definir la esencia de lo que buscas transmitir con tus versos en una sola palabra o concepto, ¿cuál sería?

Hay quien dice que ya todo está escrito; también que el estilo de poesía en el que me muevo no aporta nada nuevo. Por ello, me gustaría recordar ahora una frase famosa de *Arthur Rimbaud*, uno de mis poetas malditos favoritos: *«El verdadero viaje del descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos»*.

Expresándolo con una sola palabra o concepto (¡es muy difícil lo que me pides!), diría que más que transmitir lo que yo siento cuando he escrito un poema, lo que intento con mis versos es emocionar, que quien lo lea se sienta tocado, que tiemble, que llore, que se alegre, aunque su emoción al leerme o escucharme se aleje de lo que yo sentía al escribirlo. No importa. Esos serían los "nuevos ojos" que yo tengo al escribir y los que tiene el lector.

Lo que me importa en realidad es fabricar emociones en quien lee mi poema, que le conmuevan mis versos.

10.- Después del recorrido de Desde Dentro, ¿estás trabajando en nuevos textos o explorando otras temáticas? ¿Hacia dónde se encamina ahora la mirada poética de Yolanda Corell?

Desde dentro se publicó en febrero de 2021 y desde entonces hasta ahora se han vendido casi 500 libros. La última reimpresión es también nueva edición, sin el sello editorial con el que lo publiqué, con la nueva introducción del escritor poeta y catedrático Javier del Prado Biezma, con reseñas de otros grandes poetas, como Rodolfo Serrano, Jose Luis Morante y Fernando Sarria, y con algunos poemas nuevos para diferenciarla de las anteriores ediciones/reimpresiones. Estoy muy satisfecha del recorrido de "Desde dentro".

Pero no es mi único libro publicado. En noviembre de 2022 publiqué y presenté "Versos como espinas en la almohada", que también tiene ya casi 400 libros en manos de lectores. Este libro lo he editado yo sola, con ayuda de un amigo maquetador y un diseñador gráfico, amigo que me ha regalado el diseño de las portadas de ambos libros.

Ha pasado tiempo desde entonces. Actualmente estoy terminando de dar forma al que será mi tercer poemario e intentando tomar la decisión de si sigo mi línea de autopublicación o me decido por unirme de nuevo a una editorial.
Además estoy explorando la prosa, aunque creo que no me aleja demasiado del poema, porque me brota prosa poética. Y tengo en mente algo que todavía está sin definir del todo y

que prefiero guardar para mí, porque no sé si este proyecto va a hacerse realidad o no. Como ves, sigo caminando y navegando en la escritura.

11.-Como directora de una asociación de escritores en Madrid, ¿cómo ves la salud de la literatura en la capital? ¿Sientes que Madrid sigue siendo esa efervescencia cultural que acoge y da cobijo a los creadores, o es un terreno difícil de conquistar?

Madrid es inmensa e imparable en actividades literarias. Hay una oferta inconmensurable, tanto que a veces abruma. Me ocurre que hay días que coinciden varias actividades a las que me encantaría asistir y tomar la decisión de cuál priorizar sobre las otras es muy complicado. En algunas ocasiones he corrido, literalmente, de una a otra para poder disfrutarlas. Hay muchos lugares donde los escritores podemos presentar nuestra obra, pero por supuesto, tenemos que ser conscientes de nuestras posibilidades reales de convocatoria. Las asociaciones de escritores son una ayuda en este y otros aspectos, puesto que brindamos la posibilidad de acompañamiento en la andadura a nuevos y desconocidos autores y además realizamos actividades conjuntas que promueven la cultura en espacios culturales públicos y gratuitos.

12.- Desde tu posición liderando la asociación, ¿cuáles crees que son los mayores desafíos a los que se enfrenta un escritor que está empezando hoy en día? ¿Qué herramientas colectivas les ofrece la asociación para no"escribir en el vacío"?

El mayor desafío es darse a conocer a los lectores. No a tus amigos, familiares, compañeros de trabajo y conocidos de la escritura. Me refiero a que te conozca el público en general. Es prácticamente imposible llegar a ese objetivo que está destinado solo a unos cuantos que son encumbrados por las editoriales potentes. Y el público en su gran mayoría lee los bestsellers de las grandes librerías.

Hoy en día, con la proliferación de las editoriales que realizan autopublicación encubierta y que cobran un dineral al escritor por publicar un libro, cualquier persona que tiene esa posibilidad económica puede publicar un libro. O en el camino de la autoedición, como he hecho yo, el autor se convierte además en editor, publicista y vendedor de sus obras. Si a esto le añadimos la facilidad con la que algunas personas, no diré autores, están escribiendo libros de la mano de la IA, pues ya la oferta de publicaciones y autores se dispara hasta el infinito.

Un camino difícil. Desde nuestra asociación intentamos que los autores no se sientan solos y desamparados en ese vacío. Por ello, una de nuestras principales actividades es la participación en diferentes Ferias del Libro que están al alcance de las posibilidades de nuestros autores. En estas ferias tenemos la oportunidad de darnos a conocer algo público, de entablar un diálogo cercano con los lectores y de sentir la satisfacción de encontrar personas que, atraídas realmente por la lectura, no buscan solo a los autores famosos, que se acercan a escucharte y dejan que les ofrezcas tus libros. Si después, además, te compran el libro eso ya es el momento en el que, a mí al menos, me brinca el alma.

13.- Gestionar una asociación cultural requiere mucha energía administrativa. ¿Cómo logras que la burocracia o la gestión del día a día no apaguen la chispa y la libertad de tu propia voz poética?

Es complicado por la escasez del tiempo, pero hay que repartirlo entre todas las tareas. Tengo un elevado grado de autoexigencia en el cumplimiento de mis responsabilidades, así pues, o me esfuerzo al máximo y cumplo con lo que me he comprometido o tendré que dejarlo.

También es fundamental el equipo de trabajo, el reparto de responsabilidades y tomar decisiones conjuntas pensando siempre en el beneficio de las personas asociadas. Si cada miembro del equipo hace su trabajo, todo rueda y marcha bien.

14.- En un mundo tan individualista, ¿por qué es importante que los escritores se agrupen? ¿Qué ha sido lo más gratificante de liderar este colectivo de autores madrileños hasta ahora?

Creo en el movimiento asociativo como motor social y de humanización del ser humano. Creo en lo colectivo como faceta esencial del individuo. Es importante la asociación de las personas en todos los ámbitos de la vida, y obviamente, esto incluye a los autores y escritores.

Llevo solo unos meses, desde enero de este año, siendo presidenta de la Asociación de Escritores de Madrid y han sido unos meses de mucho trabajo. Tomar el relevo del anterior presidente después de 15 años de mandato es un reto considerable. Lo más satisfactorio es que el trabajo dé frutos, que las personas asociadas sigan confiando en mi labor, en la labor de toda la junta directiva y que el proyecto pueda seguir adelante a pesar de todas las dificultades y responsabilidades que conlleva.

15.- Desde dentro supuso un debut muy luminoso y marino, mientras que Versos como espinas en la almohada sugiere desde el título un tono más afilado e incómodo. ¿Cómo ha cambiado tu forma de enfrentarte al dolor y a la propia poesía entre el primer y el segundo libro?

Son dos libros absolutamente diferentes. “Desde dentro” es un poemario que recoge un camino en la vida y en la poesía de varios años y mi transformación interior durante ese tiempo. Es un poemario escrito en verso libre, sin métrica, que es otra diferencia con mi segundo libro.

“Versos como espinas en la almohada” está escrito en poco más de un año, siempre de noche, y en el que aparecen poemas escritos con métrica: muchos endecasílabos en verso blanco y algún soneto.
He elegido en este poemario la metáfora de la rosa para contar una historia de amor, que como la rosa, no fue eterna, que brotó en plena primavera, se marchitó durante el otoño y, finalmente, murió en el invierno, quedando desnudo el tallo con las espinas.

Amor y desamor, encuentro y pérdida, pasión y desesperación, esperanza en ocasiones y, finalmente, aceptación del final de la historia de amor.

Mi forma de enfrentarme a la vida, al dolor y a la poesía es diferente y cambió conmigo,se mediatiza por las personas que me rodean, por las diferentes etapas en las que seguimos aprendiendo y viviendo. Sigo siendo apasionada e intensa, eso sí, eso no ha cambiado en mí ni en mis versos.

En ese tiempo, por ejemplo, empecé a descubrir mi pasión por los endecasílabos en general y por los sonetos en particular. Me invadió la métrica sin darme cuenta, porque los endecasílabos me brotan involuntariamente, y, cada vez disfruto más cuando mis poemas suenan con su música. Es una forma diferente de envoltorio, pero no cambia la esencia del contenido. No me siento constreñida por la métrica y tampoco me distancia de mi sentir. Utilizo poco la rima, solamente en el soneto clásico. Y esto va a marcar más mi tercer poemario, el que espero pronto tener entre las manos.

15.- Al participar en tantas antologías colectivas además de tus libros propios, ¿qué valor le das al hecho de compartir páginas con otros autores? ¿Es la poesía una experiencia que se enriquece más cuando se colectiviza?

Aquí tengo algunas dudas sobre los beneficios y los perjuicios de las antologías. Me gusta compartir el espacio interior de una antología poética, me gusta lo colectivo, ya lo dije antes, me gustan las sinergias. Pero no siempre son auténticas las finalidades de las antologías, y esto desanima y decepciona.

La poesía se enriquece de la poesía, por supuesto. Pero no todo lo que se escribe en vertical puede considerarse poesía.

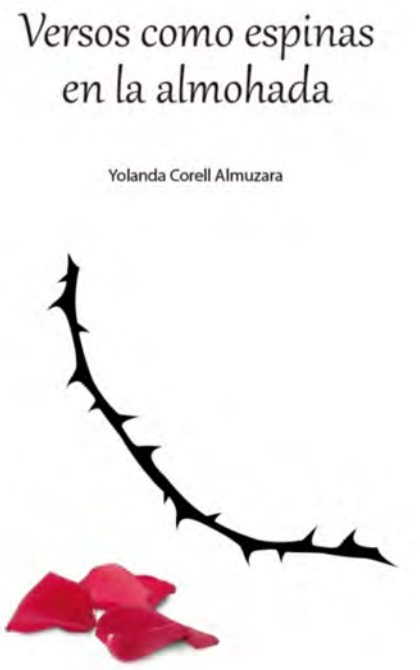
16.- Sé que estás en pleno proceso creativo de tu próximo libro, y que te has topado con el clásico drama del escritor: descubrir que tu título soñado "Los vértices del agua" ya existía. ¿Cómo se redefine un poemario cuando le quitan el nombre? ¿Ha cambiado este imprevisto la dirección de tus nuevos versos?

Querida, qué duro ha sido este golpe. Llevo dos años entregada a "Los vértices del agua". El título surgió cuando ya había escrito algunos poemas, y, sin dudarlo, era el título que abarcaba todo lo que estaba contenido dentro. No, los poemas ya están escritos y ahora no pueden cambiarse. ¡Tengo un poemario en busca de título!. La verdad es que podría hacer algo sencillo añadiendo un gerundio al título, pero no me llena. He encontrado la palabra que sustituye a Vértices, la estoy haciendo mía. Por una parte, estoy contenta porque también representa la esencia del contenido, tiene un significado maravilloso, es cierto. Pero tengo que seguir haciendo que sea mía, tengo que sentirla profundamente, para ir juntas en este poemario, sin miedo al arrepentimiento ni a la elección obligada. En el futuro haré primero esa labor de búsqueda de la existencia del título, antes de atraparme e identificarme tanto con él.

Redes:

Facebook: Yolanda Corell @ycorellalmuzara
Instagram: Yolanda Corell @yolanda.corell
Youtube: Yolanda Corell Almuzara @yolandacorell









Eloy Moreno

Voces actuales que destacan.- Letras que educan: Eloy Moreno.-

---

Eloy Moreno nació en Castellón de la Plana en 1976, estudió Ingeniería Técnica en Informática de Gestión y aprobó las oposiciones como informático para el Ayuntamiento de Castellón.

Su realidad estaba rodeada de códigos y bases de datos hecho que le llevó a plantearse un cambio en su vida. Eloy escribía en los descansos de sus turnos de trabajo en el café. Hoy sus novelas se leen en los institutos.

Eloy es una muestra de que no todo lo que nace de la autoedición se queda varado en los cauces de las redes según decida un algoritmo, él tomó el mando y consiguió vender la cantidad de tres mil ejemplares de su primera novela.

Fue en los treinta metros cuadrados de superficie de una cafetería donde realmente nació *El bolígrafo de gel verde* cuyo personaje principal es un hombre gris atrapado en la rutina agobiante de su oficina.

Eloy llevaba una doble vida con sus turnos como informático en el Ayuntamiento y como escritor los fines de semana y el tiempo que le quedaba libre del trabajo hasta que decidió que quería dejar su puesto de trabajo y dedicarse plenamente a la escritura. Fueron dos años los que tardó en dar forma a su primera novela y tuvo que enfrentarse al rechazo y el silencio de las editoriales. Fue entonces cuando decidió autoeditarse y promocionar y publicitar el mismo.

No se centró solo en las redes sociales, las cuales utilizó como si fuera el actual Bookstagram con un feedback continuo con cada lector, si no que decidió imprimir sus ejemplares e ir librería por librería de toda la Comunidad Valenciana convenciendo a los libreros de que le dejaran un hueco en su escaparate para su libro.

Fue tan llamativa su manera de vender la cantidad de tres mil ejemplares que Espasa del Grupo Planeta deshizo su silencio para ofrecerle un contrato editorial convirtiéndose en breve tiempo en un bestseller.

Este hecho no ha cambiado su forma de narrar tan particular en la que no busca el artificio técnico sino el impacto emocional directo, algo que consigue con cada una de sus novelas.

Eloy utiliza capítulos cortos con una prosa directa que casi llevan al ritmo cinematográfico capturando así la atención del lector. A través de la tierna mirada de la infancia consigue desarmar a los lectores adultos de cualquier prejuicio existente.

Las tramas de sus libros son sobre temáticas crudas como bullying (*Invisible*), el estrés social (*El regalo*) dando visibilidad a esas realidades incómodas que la sociedad prefiere ignorar.

Fue precisamente con *Invisible* cuando consiguió su gran éxito llegando a ser declarada como lectura obligatoria en institutos de España y Latinoamérica. Abordar el acoso escolar desde la mente de la víctima y, sobre todo, desde la complicidad del silencio de los testigos fue lo que llevó a sus libros a ser una herramienta de cambio social tan necesario hoy día.

No fue una escritura imaginativa la suya con respecto a este libro *Invisible,* nació a raíz de una conversación con una amiga suya de la infancia que le confesó haber sufrido Bullying y las secuelas que aún ahora en la edad adulta permanecían. No es autobiográfico, es la realidad visualizada a través de charlas con psicólogos expertos en la materia descubriendo que existía un silencio sepulcral en la sociedad y una necesidad muy urgente de ponerle palabras al dolor oculto de la infancia.

La gran motivación de este escritor con respecto a escribir sobre este tema fue señalar a todo aquel que mira hacia otro lado: compañeros, profesores y padres. Demuestra con sus palabras que la indiferencia es en sí misma una forma de violencia, que podría atajarse definitivamente si los que rodean a la víctima decidieran intervenir y no reír las gracias de los agresores.

Es la manera en que envuelve ese dolor sentido en fantasía la que te acompaña a través de las páginas sin desear cerrar el libro, es ese mecanismo de defensa del niño, ese superpoder que se le concede de ser invisible aunque conlleve la problemática de hacerle dudar de su propia existencia ante el vacío en el que todos le tienen.

Fue Disney +España quien decidió llevarla a las grandes pantallas dado el impacto social que estaba alcanzando respetando la esencia de la historia que el autor había creado. Se dió el hecho de que éste lloró en un rodaje al ver cómo el sufrimiento invisible que él había tecleado cobraba vida física ante sus ojos.

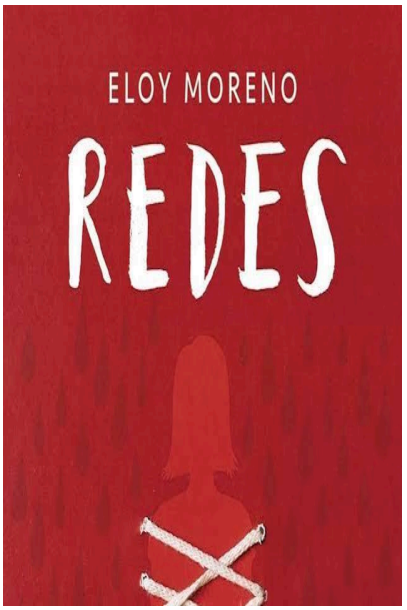
Toda esta experiencia llevó a Eloy a escribir *Redes* en la que aparecen algunos personajes de *Invisible* para cartografiar los peligros de las redes, el ciberacoso. Una dura crítica a la

sociedad actual sobre la exposición, la apariencia y la dependencia extrema de los soportes digitales.

Son algunos más los libros de este autor en cuyo universo podéis adentraros, no obstante, no dejaré sin nombrar su colección *Cuentos para entender el mundo* donde rescata valores como la empatía, el esfuerzo y la generosidad que son leídos en colegios y en los entornos familiares como lecturas a los más pequeños, antes de conciliar el sueño.

Un autor que supera ya los tres millones de lectores y que no deja de sorprendernos educando.









Ecos de voces:

El verso como latido de vida

Todos
Son vida y memoria en las calles, en las montañas…





Las voces que suenan en las calles de los pueblos.

German Terrano y Felicidad González conocidos como poesía a a la carta

Poema de Felicidad.

Todo pasa,

Todo se olvida.

Nos calzaremos

los zapatos nuevos,

nos pondremos

nuestro mejor atuendo,

nos pintaremos sonrisas

y saldremos a la plaza

a proclamar

que seguimos vivos.

Poema de German.

Algo falla

en el engranaje de este mundo,

quizás un corazón

que no fuera de hierro.

Algo me falla, aquí adentro,

quizás me sobre dolor en las entrañas,

para que no me dañe tanto

la vida.

Pedro Mier

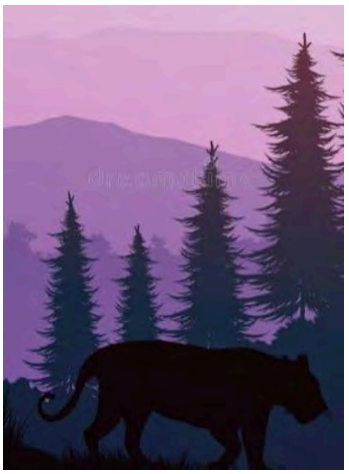


El poeta de los Ancares
cuyo versar entreteje la naturaleza
en su más bello sentir.



La partitura de la noche, las
claves de mi jardín,
el redoblar de mi tambor ha
llegado a oídos de la luna,
las notas que porta la
gaita con aroma de jazmín
viven del petricor del
bosque y el aliento de la laguna.

Es el tigre de la noche o su
esfinge
o el mirar del oso
más longevo,
dicen que es un alma del
medievo
o aquella bruja buena que finge.

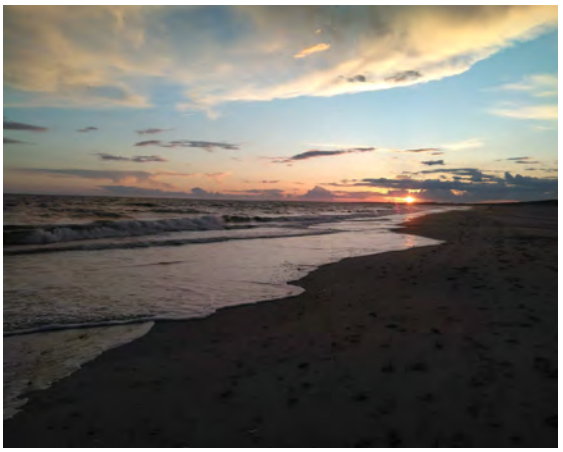


Juan Jesús López Espinosa



(Nerva, 1968) nace en una tierra desgarrada en paraje y memoria por la labor minera. Es un poeta colaborador habitual de espacios literarios digitales y participa activamente en diversos recitales y festivales poéticos. Reconoce en la poesía otra manera de reorganizar el mundo, de explorar "la otra mirada", aquella que aproxima lo cotidiano y lo emocional a una forma de conciencia mucho más humana y habitable. Sus textos poéticos y escritos líricos suelen transitar por la caligrafía del tiempo, el rastro de la memoria, los matices de la naturaleza y el pulso de la cotidianidad contemplada desde una perspectiva reflexiva. Obtuvo un primer premio en el certamen "Luces en la Oscuridad", concurso convocado por la Fundación Europamundo.

La vida no me alcanza



La vida no me alcanza para nadar tu océano
y levantar las olas recientes de esas aguas.
No me alcanzan los versos que fulminan la noche,
ni la arena que sangra la pasión que invento.
Te siento incalculable, presente, palpitante,
perdiéndote en mi rastro, creciéndote en mi entraña.
Esa voz que es deseo me tiene acorralado,
incesante me encripta, abre en espirales.
Me arrebata el silencio y derrama en el jugo
de un mar que ya es esponja de todos tus reflejos.
Todo el tiempo del mundo es una danza eterna,
ociosa melodía de encuentro inesperado,
una pequeña gota en un diluvio
que busca empaparse de tu aire.
La vida no me alcanza para latir tu sangre,
para abarcar los márgenes de todos tus abrazos.
No hay tiempo suficiente que cicatrice adentro
la piel que te respira.
No hay tiempo que te roce, que te robe un instante,
que resuma tus ojos, que a buscarte no salga.
Sigo al pie de la letra sobre el papel vacío
y ando por tierra y cielo errante de tus vientos.

@Juan Jesús López Espinosa





MANUEL SÁNCHEZ

CONVERSAMOS CON MANUEL SÁNCHEZ

Manuel Sánchez Manuel Sánchez (España, 1967) cultiva la narrativa, la poesía y la dramaturgia con una vocación temprana por la cultura clásica y la literatura. Autor prolífico y lector incansable, cuenta con lectores en más de treinta países. Ha publicado diez novelas, un libro de relatos, el volumen de pensamientos poéticos, dos obras de teatro y un poemario recientemente.

Disponibles sus obras en diez idiomas y en ellas explora la aventura, la identidad y la tensión moral, con una mirada contemporánea.

Biografía: Ingeniero Informático por la Universidad Politécnica de Madrid y MBA por el IE, participa activamente en el ámbito asociativo literario nacional e internacional. Es miembro de ALLi (Alliance of Independent Authors), ACE (Asociación Colegial de Escritores de España), AEAE (Asociación de Escritores y Artistas Españoles), ASEAPO (Asociación Española de Amigos de la Poesía), Centro PEN, AEMCLM (Castilla-La Mancha), Quijote y CEDRO. Ha ampliado su formación con cursos de creación literaria y arte clásico en la Escuela de Escritores (Madrid), la Universidad de los Andes (Colombia), Wesleyan University y Yale University (Estados Unidos).

Entrevista:

Es la suya una escritura que no solo entretiene sino que acompaña; una literatura que mira de frente la complejidad ética, los vínculos familiares, la pérdida, la culpa, el desarraigo y la posibilidad de reconstruirse. Por eso en sus historias conviven la intimidad y la aventura, la emoción y la reflexión, lo sensorial y lo simbólico.

1.-De las tablas y la narrativa a la página en verso: has transitado con éxito por la novela y el teatro, géneros donde la acción y el conflicto externo mandan. ¿Por qué dar el salto a la poesía con Piel de Melocotón? ¿Qué ruidos del mundo exterior necesitaba apagar para encontrar esta voz?

No creo que haya dado un salto tan grande, la distancia entre los diferentes géneros literarios

es una barrera mental en numerosas ocasiones. En mis novelas siempre ha habido una preocupación por el lenguaje, por las emociones y por lo que ocurre dentro de los personajes.

La poesía me permite explorar todo eso sin necesidad de construir una historia alrededor.

Piel de Melocotón nació de una experiencia amorosa, pero enseguida comprendí que no podía escribir sobre el amor sin hablar también del pasado, de los errores, de los hijos, de los miedos y del tiempo que nos queda por delante.

En cuanto a los ruidos, he vivido muchos años en un mundo de cifras, tecnología, objetivos, reuniones y viajes. Un mundo donde a veces parece que lo importante es hablar mucho y sentir poco. Supongo que necesitaba recuperar algo que había dejado por el camino. Aunque tampoco quería escribir un libro encerrado en mí mismo. Me interesaba que cualquier lector pudiera reconocerse en alguna de sus páginas.

2.-La definición de la lírica: Tras recorrer diferentes lenguajes artísticos, ¿qué es hoy, exactamente, la poesía para Manuel Sánchez? ¿Un refugio, un arma de autoconocimiento o un simple ajuste de cuentas con el pasado?

Un poco de las tres cosas, aunque lo del ajuste de cuentas suena demasiado vengativo. No tengo ninguna intención de vengarme de mi pasado. Bastante trabajo me ha costado entenderlo.

Para mí, la poesía es una manera de expresar cosas que difícilmente podría contar de otra forma. Una novela necesita personajes, acontecimientos, una cierta lógica narrativa. Un poema puede nacer de una imagen, de una palabra o de algo tan insignificante como una cama vacía.

También me gusta su libertad. Puedo escribir un soneto, un diálogo casi teatral o unos versos que no respeten ninguna estructura tradicional. Lo importante es que haya algo humano detrás.

No me interesa escribir poemas que parezcan muy profundos y que, al terminarlos, no me hayan hecho sentir absolutamente nada.

3.-El motor creativo: El poemario respira una atmósfera muy íntima y orgánica. ¿En qué se inspira realmente cuando escribe poesía? ¿Nace de la observación silenciosa o de la necesidad de digerir sus propios fantasmas?

De las dos cosas. Observo mucho, pero también tengo una memoria incómoda. Hay recuerdos que uno cree olvidados y que aparecen de repente, sin pedir permiso. Los fantasmas nunca nos abandonan.

En el poemario hay escenas que proceden de experiencias personales, otras están transformadas por la imaginación y algunas son completamente inventadas. No creo que la poesía tenga que ser un diario íntimo. La experiencia puede ser el punto de partida, pero después hay que convertirla en literatura.

Me gusta trabajar con imágenes que reaparecen y cambian de significado. El azul, por ejemplo, puede representar la tristeza, pero también la infancia, la imaginación o el deseo. El

río es el tiempo, pero simboliza más; el árbol, en muchos momentos, soy yo mismo. Y el melocotón, naturalmente, tiene mucho que ver con la piel, con el amor y con lo que nos ocurre cuando envejecemos.

Quizá escribo para intentar comprender mis espectros, aunque algunos siguen empeñados en no dejarse comprender.

4.-La inmortalidad democrática: ¿Qué representa saber que sus obras habitan en las estanterías de las bibliotecas públicas, al alcance de cualquier lector anónimo? ¿Siente que el libro le sigue perteneciendo una vez que entra en el catálogo público o pasa a ser propiedad de la comunidad?

Me produce una satisfacción especial. Siempre he defendido que la literatura debe ser accesible. Por eso buena parte de mis libros pueden leerse gratuitamente en formato digital. No me parece que el dinero deba ser una barrera para acceder a una novela o a un poema. Me gusta imaginar que alguien entra en una biblioteca, encuentra por casualidad uno de mis libros y decide llevárselo a casa. No sé quién es, no conozco su vida y probablemente nunca sabré qué le ha parecido. Pero durante unas horas estaremos compartiendo algo.

En cuanto a la propiedad, legalmente el libro sigue siendo mío, por supuesto. Pero literariamente deja de pertenecerme cuando alguien lo lee. Cada lector interpreta las palabras desde su propia experiencia. Puede encontrar cosas que yo nunca pensé al escribirlas, y eso me parece maravilloso.

La inmortalidad literaria, el legado, la trascendencia son una aspiración en exceso ambiciosas. Me conformaría con que alguno de mis libros siguiera emocionando a alguien cuando yo ya no esté, aunque probablemente la mayor parte de lo que leemos se convertirá en polvo en un plazo inferior al que pensamos.

5.-El poema que no se deja domesticar: En un libro tan milimétricamente estructurado en cinco partes como Piel de Melocotón, siempre hay una oveja negra. ¿Hubo algún poema indomable que se resistiera a encajar en la estructura y que casi se queda fuera del libro? ¿Cuál fue y por qué decidió salvarlo?

Más que un poema concreto que estuviera a punto de quedarse fuera, hubo varios que me obligaron a replantear cómo quería contar la historia. Desde el principio tenía claro que el poemario debía tener una evolución, desde la soledad y los recuerdos hasta el descubrimiento del amor, la convivencia y la vejez. Pero tampoco quería que todos los poemas fueran iguales.

Eso habría sido bastante aburrido.

Uno de los que más rompe el tono es el poema 23, construido como una conversación entre dos voces con una técnica teatral. Una describe a una mujer mediante imágenes poéticas y la otra se dedica a desmontarlas con comentarios bastante terrenales, incluso vulgares. Acaban discutiendo sobre Neruda, Pessoa y Alberto Caeiro. Y al final queda la duda de quién está hablando realmente. Me interesaba ese contraste porque también forma parte de mí. Tengo una formación científica y he trabajado muchos años con números y tecnología, pero al

mismo tiempo escribo literatura. A veces esas dos maneras de mirar el mundo parecen discutir entre sí. No quería domesticar esa contradicción. Prefería dejarla hablar. En el caso del poema 44 codificado según la serie matemática de Fibonacci, el significado oculto es otro que debe ser desvelado por el lector.

6.-La textura del fracaso: La metáfora del melocotón nos habla de suavidad, pero también de una carne que se pudre si se descuida. Si este libro fuera un objeto cotidiano olvidado en una habitación vacía dentro de cincuenta años, ¿qué le gustaría que transmitiera a quien lo encontrara por accidente?

Me gustaría que esa persona pensara que quien escribió el libro estuvo vivo de verdad. Que amó, se equivocó, tuvo miedo, hizo daño alguna vez, sufrió y también fue feliz. Aunque, como en otros géneros literarios, me gustaría que no confundiera la voz del autor con la voz del poemario. Además, no quisiera que encontrará una colección de frases bonitas sobre el amor.

El amor no es solamente eso. También hay discusiones, rutinas, enfermedades, silencios y momentos en los que uno no sabe muy bien qué está haciendo con su vida. El melocotón me gustaba precisamente porque es una fruta hermosa, suave, sensual, pero también frágil.

Madura y acaba estropeándose. Como nosotros.

Dentro de cincuenta años, si alguien abre el libro y reconoce en un verso algo que le ha sucedido, aunque no tenga la menor idea de quién lo escribió, me parecería suficiente. Al final, creo que todos queremos dejar alguna pequeña huella. No hace falta que sea demasiado

grande.

7.-El silencio del autor: Si un lector pudiera leer Piel de Melocotón saltándose por completo todas las palabras y prestando atención únicamente a los espacios en blanco, las pausas y los silencios que ha dejado entre los versos, ¿qué historia oculta descubriría?

Es una pregunta compleja. Probablemente descubriría una historia de ausencias. Al menos es lo que personalmente desearía, hay muchos silencios en el libro: el de una cama donde dos personas ya no se encuentran, el de alguien que recuerda su infancia, el de una pareja que envejece y empieza a comprender que el tiempo no es infinito.

He utilizado formas poéticas muy distintas. Hay verso libre, sonetos, poemas dialogados, composiciones métricas e incluso un caligrama. Y en todas ellas los espacios tienen su importancia. A veces una palabra necesita quedarse sola. Otras veces conviene separar dos imágenes para que el lector encuentre por sí mismo la relación entre ambas. También hay silencios que son deliberados. No todo tiene que explicarse. Me gusta dejar alguna puerta abierta para que entre el lector con sus propias experiencias. Y quizá la historia que descubriría sería la misma que he intentado contar con palabras: la de dos personas que se encuentran, se aman y envejecen juntas, sabiendo que algún día una tendrá que despedirse de la otra. Por eso el libro termina con una sola palabra con un guiño teatral: «Telón». Después ya no queda nada que decir.







Feliciano F: González

Poema El canto de Beirut



Canto de Beirut del libro Cavidades

Ed. Talón de Aquiles, 2026

Canto de Beirut es parte del poemario Cavidades (Ed. Talón de Aquiles, 2026). El canto se compone de cuatro poemas que se titulan con elementos evocadores de la belleza de la ciudad. El sufrimiento rezuma de sus versos de manera sutil, no explícita, como ese "oboe mendicante" que me hiere. El poema "Torres negras" apunta el padecimiento de los habitantes de Beirut.

I
AGUA

En el instante de la luz
dame el agua.

La espera es distancia y sabe
el sabor del caño sonoro
de los labios.

Dame el agua.

Aliento la sed, recostado,
tan desnudo
como presiento la llamada
de ese oboe mendicante
que me hiere.

Dame el agua.

Déjame en el lejos tendido
sin palabra.

II
LIRIO

Tiritaron las cristaleras
de la calle
tras el desgarrado latido
de un hambre criminal rasgado
desde el aire.

Lirio blanco.

La piel de los muslos mojados
refrescaba
un luto azul en la ribera
de los veleros ondulantes:
piel de pájaros.

Lirio blanco.

Deslizan colinas doradas,
como pechos,
por las sombras.

III
NÁCAR

Roja abría los anchos labios,
flor de nácar;
un beso nocturno pulsaba
tras los arrayanes dormidos
soplos húmedos.

Seda.
Llama.

IV
TORRES NEGRAS

Acunaban las torres negras
negros mantos;
las acequias secas lejanas,
los pechos desnudos, hurgaban
los acuíferos.

Seda. Llama.

Nácar, caracoleo, labios,
flor perdida.
Cópula en el tiempo

@Feliciano González





Soledad Jordano

Escritores invitados a escribir.- Soledad Jordano

Abrimos nuestra sección de firmas invitadas con la poesía de Soledad Jordano. En sus versos, el amor late sin quebrarse a través de un sentir propio que delata su manera de vivir la vida.

Biografía.- *Soledad Jordano nació en Montilla.- Córdoba. Fue cofundadora de la Asociación Cultural La Plazuela de Montilla. Es socia de la revista Amarilys y de Poetas del Atlántico; perteneciendo a algunos grupos de poetas. Participante en numerosos encuentros poéticos y sus correspondientes antologías. Colabora con la asociación Síntesis en su calendario anual y participa activamente en los programas del día de la mujer con sus poemas. Ha publicado un poemario "La soledad del ángel".*

ÁNGEL

Y te amo así
sabiendome tu ángel
y calzándome mis alas,
deslizándome
en tus noches estrelladas,
aterrizando en tu pecho
que acaricia mi alma.

Te amo,
como ese amor infinito
que se extraña
que no llegó nunca,
porque nunca llegaba.

A saber de soles

que han visto mis madrugadas!
A saber de lunas
mientras te esperaba!
Sólo el viento sabe
lo que te extrañaba.

Y ahora,
me llamas ángel
y me invitas a entrar en tu mirada
y yo entro
y me quedo quieta,
y callada
porque me siento en paz,
me siento en casa.
@Soledad Jordano



En la soledad del ángel

Fue publicado en 2017 y presentado en la Casa Museo del Inca Garcilaso de la Vega de Montilla en Córdoba.

-¿Cuál era el propósito de Soledad al escribir este libro?

Ser un espejo de las emociones humanas en este inicio en su camino poético: amor, tristeza, soledad, miedo,alegría y el viaje vital.

Si deseas adquirirlo puedes hacerlo en la Librería Nobel de Montilla y a través de su correo electrónico:
soljordanocabanillas@gmail.com

Soledad también escribe prosa y os dejo una muestra

Charito La Roja.

Iva enhebrando jazmines como cada tarde, hacía ya muchos veranos que su pelo se perfumaba de jazmín.
Esa tarde, cómo tantas otras a lo largo del tiempo sus ojos, se llenaron de unas ya, lágrimas cansadas .

Rosario Ruz Carmona
En otros tiempos " Charito la roja "
Rosario que en cada arruga donada por los años se escondían días de dolor, tristeza y rabia...

A los 20 fue interrogada , maltratada ...ultrajada
Tuvo que jurar con el corazón lleno de rabia, no pertenecer a esa pandilla de vagos y maleantes (así los llamaban los del otro bando)
Esos maleantes que sólo tenían en común, su lucha por los derechos entre hombres y mujeres de la humanidad.

Rosario que perdió su larga trenza por opinar ....
Raparon su cabeza con toda la inquina de la que eran capaz y para más humillación aún si cabe, la hacían pasear por las calles de su pueblo.

Charito la roja
Rosario Ruz Carmona...

Ya no dolían las golpizas y nunca más permitió que la humillaran.
Dejó brotar sus lágrimas en libertad mejillas abajo y colocó, los jazmines en su pelo como se enarbola una blanca bandera de libertad.

Hay personas que nacen en el momento equivocado por lo incomprendido de su sentir, pero su historia perdurará en el tiempo por su valía . Entonces sabremos que nacieron en el momento adecuado para mover el mundo y revolucionar el tiempo del hombre y la mujer.

Rosario un jazmín que floreció a las espaldas de un paredón .

@Soledad Jordano

Redes:
Facebook *https://www.facebook.com/soledad.jordanopoesia*
Instagram *@jordanocabanillas*





CRISTINA MAYA CAETANO

EXPERIMENTAL FUSIÓN.- CREATIVE SYNERGY CON CRISTINA MAYA

Creative Synergy es un puente entre el lienzo y la palabra

Biografía: Cristina es una artista plástica, escritora, ilustradora y poeta portuguesa nacida en Angola y criada en Mozambique que actualmente reside y desarrolla su obra entre las ciudades de Aveiro y Pinhel, en Portugal.
Es licenciada en Planificación Regional y Urbana, posgraduada en Estudios Europeos y Comunitarios y Máster en Estudios Africanos. Estudió pintura al óleo, dibujo y artes decorativas. Expone sus obras en diversos países y es creadora de Creative Synergy, União entreEArtes y presidenta del comité de promoción Geoje International Art Festival.

Redes: https://www.facebook.com/cristinamayacaetano
https://cristina-maya-caetano.com
https://www.instagram.com/cristinamayacaetano

Creative Synergy

Nació en 2025 de la mano de Cristina y es un proyecto artístico, literario y multifuncional en el que se busca fomentar el diálogo entre las artes visuales y la poesía conectando un puente que une a creadores de distintos puntos del planeta.

En la sesión de inauguración consiguió involucrar en el proyecto a los autores lusos de 24 obras junto con poetas de Portugal, Brasil, España, Mozambique, Nigeria e Inglaterra ampliando el número de participantes en 2026.

Anexa al proyecto una mirada interdisciplinar con la participación de comentaristas y profesiones de diversas áreas culturales como la escritora croata Ankica Anchie Biskupovíc o el Dr. Brajesh Kumar Gupta que aportan reflexiones de gran valor a las obras.

Se mantienen las raíces culturales de los diversos continentes de cada uno de los creadores tanto pintores como poetas, dotando de identidad al proyecto en el que se utilizan las pinturas como semillas siendo el detonante conceptual al que otro creador se enfrenta recolectando emociones. Cada escritor asume el reto de la écfrasis (el ejercicio literario de describir o responder poéticamente a una obra de arte visual) de esta manera el poema deja de ser un mero adorno convirtiéndose en una extensión de la pintura en formato verso logrando humanizar aún más la experiencia del espectador.

Es un proyecto que colabora en escuelas, bibliotecas e institutos como el Instituto Superior de Artes e Cultura de Mozambique para acercar el arte y la literatura con fines pedagógicos y que tiene una difusión global habiendo llegado actualmente a el Haegeum Gang Theme Museum de Corea del Sur y a plataformas como el World Virtual Museum creado por Adi Lasri y diversas revistas, fanzines e instituciones culturales de Portugal, España, Italia, Polonia, Brasil, Mozambique e Israel. Este proyecto está además patrocinado por diversas empresas y entidades entre las que se encuentra el Fanzine Nuevas Voces dirigido con pulso firme por María José Luque Fernández y Feliciano F. González.

Dar las gracias a la existencia de personas como Cristina que son tejedoras de proyectos innovadores que rebosan creatividad, por ello nuestra alianza entre el proyecto *Creative Synergia* y el Fanzine Nuevas Voces ejemplifica un fenómeno al alza en la literatura contemporánea: la **descentralización del arte**. Al margen de los grandes sellos corporativos y las dinámicas comerciales tradicionales, los fanzines independientes se erigen hoy como auténticas plataformas de resistencia cultural permitiendo que autores de distintos ámbitos geográficos conecten directamente con una audiencia global sin perder la pureza de sus raíces.

En un ecosistema donde la lectura rápida parece imponerse, la libertad y el altruismo de espacios como el coordinado por María José y Feliciano operan como un "terreno fértil" en él que las obras no compiten por un mercado, sino que dialogan, se exponen y maduran colectivamente entre creadores y lectores.


FROM THE EXHIBITION:
"CULTURE AND ARTS
JOIN HANDS TOGETHER"
12TH GEOJE
INTERNATIONAL
ART FESTIVAL
HAEGEUMGANG THEME MUSEUM
SOUTH KOREA 2026
POETS OF THE CREATIVE SYNERGY PROJECT 2026
IINSPIRED BY THE ARTISTS OF THE PORTUGAL & LUSOPHONY TEAM
CRISTINA MAYA CAETANO
JURY FROM PORTUGAL, FOUNDER AND COORDINATOR OF THE PROJECT.
ANA REIS Portugal
ANABELA FERREIRA Portugal
ANNE WIZIACK Brazil/ Slovenia
ANNE SARANG Portugal
AUGUSTINE DA SILVA Mozambique
CRISTINA MAYA CAETANO Portugal
DEOLINDA MABUNDA Mozambique
ELISA SANTOS Portugal
ELLI LAGIOU Greece
EMÍLIA COSTA Portugal
ERNESTO MOAMBA Mozambique
ESTER DE SOUSA E SÁ Portugal
FONTES Portugal
ITANA GONZÁLEZ Cuba
JECONIAS MOCUMBE Mozambique
JOÃO MOREIRA Portugal
JOSÉ LUIS RUBIO Spain
KÁTIA GALDI Brazil
LEDANI Angola
LÍDIA CHIARELLI Italy
LUA SANTOS Portugal
MARCELA MARIA DELBOY Perú
Graphic design by Raquel Quelhas
MARIA JOSÉ LUQUE Spain
MEG KLOPPER Brazil
MICAELA WASSY Mozambique
O YEMI TUBI Nigeria/England
ORLANDO FIGUEIREDO Portugal
PAULO MOREIRA Portugal
PEDRO SEQUEIRA Sao Tome and Principe .
SENHOR PROFUNDO Mozambique
WILLIAM TALENO MEJÍA Nicaragua


Artworks integrated into the SYNERGIA CRIATIVA PROJECT 2026
created by artists from the Portugal & Lusophony Team, participants in
"Culture and Art: join hands together" – 12.º GEOJE INTERNATIONAL ART FESTIVAL
Haegeumgang Theme Museum South Korea 2026
These artworks are part of the Museum's collection.
Judge from Portugal, founder and coordinator of the project: Cristina Maya Caetano


PARTNERSHIP WITH
The Creative Synergia
2026 project
Synergia Criativa
12th Geoje International Art Festival
inspired by the artists of the Portugal & Lusophony Team from the exhibition
"Culture and Arts: Join hands together"
Haegeumgang Thematic Museum – South Korea 2026
MatsoloArtes
EM
cavacas
REVISTA POÉTICA
AZAHAR
FORMAÇÃO WALDORF
AGRUPAMENTO ESCOLAS IRMÃOS PASSOS
Nuevas Voces
ICAF
Portuguese Jury: Cristina Maya Caetano
Graphic composition by O. Yemi Tubi (MOYAT)







JOSÉ MARÍA YSMER

EL PAISAJE ACUARELABLE.- EL UNIVERSO DE JOSÉ MARÍA YSMER.

Biografía: Nació en marzo de 1931 en Palencia, en el edificio de Correos donde su abuelo tenía vivienda por ser administrador de tal entidad. Su padre era dibujante y litógrafo. A los 14 años empezó a tomar clases de dibujo lineal, artístico e historia del arte en la Escuela de Artes y Oficios de Granada asistiendo a clase durante 5 años y aprendiendo el oficio de dibujante de Artes Gráficas. En el año 1954 cofundó junto a otros cinco jóvenes artistas el grupo «Los Lliberitanos» exponiendo en diversas ciudades.

Residió durante 29 años en Granada hasta que fue destinado por el Ministerio del Ejército a Madrid dónde en el año 1960 se hizo socio de la Agrupación Española de Acuarelistas. Decidió dejar el servicio Topográfico del Ejército y hacerse autónomo trabajando para empresas de Artes Gráficas terminando trabajando para una de dichas empresas. Tras jubilarse se dedicó a dar clases como profesor durante 20 años y fue también Vicepresidente y director de la revista Acuarelia.

Premios: Primer premio en el Ayuntamiento de Granada, Primer premio en la exposición de temas de Madrid en 1985, premiado en Granada en la exposición del Centro Artístico, Premio en la Casa de la Moneda por una acuarela de Venecia, Primer premio en la exposición Amigos de Madrid, homenaje con placa en Córdoba por la labor realizada y su entrega a la acuarela.

Exposiciones: Realizó exposiciones en Seúl, Canadá, México, Colombia y Lisboa en la Fundación del Marqués de Pombal. Al fallecer su esposa se dedica a viajar y pintar por Europa, París, Amberes, Gante, Brujas, Ámsterdam, Torku, Helsinki, Munich, Heidelberg, pueblos de la Selva Negra de Alemania, Londres, York, Liverpool, Oxford, Lisboa, Oporto y en Italia, Marruecos, península y baleares poniendo el punto final a estos viajes el realizado en Cracovia en el 2019. José María Ysmer en sus 70 años de dedicación ha recopilado más de 3000 acuarelas y un elevado número de dibujos.

La pintura de José María Ysmer tiene una personalidad muy marcada por la claridad luminosa y la limpieza de ejecución, son sus acuarelas el resultado de un equilibrio medido entre la estructura arquitectónica del dibujo y la libertad del pigmento diluido en agua.

El dibujo no es un simple boceto previo, sino la columna vertebral de la acuarela no cayendo en el error de la impaciencia por aplicar el color sin tener previamente una base sólida.

José María traza sobre el papel una estructura firme, precisa y perspectívica, armazón que le permite moverse después con absoluta soltura con el pincel, sabiendo exactamente los puntos dónde detener la aguada y dónde dejar que el blanco del papel respire para construir los volúmenes.

Uno de los rasgos más reconocibles de sus acuarelas es la manera en que atrapa la luz natural y la construcción de sombras que no se conciben como zonas oscuras, sino como veladuras transparentes que se proyectan sobre paredes encaladas y tejados logrando de esta manera modular la incidencia del sol sobre los edificios transmitiendo una atmósfera de calma, serenidad y cotidianeidad.

Lejos de los artificios cromáticos, este maestro trabaja con una paleta sobria y muy estudiada, compuesta habitualmente por una docena de colores esenciales:

- los azules y tierras que utiliza para construir cielos profundos, aguas y arquitecturas de piedra o adobe utilizando el azul cobalto y el cerúleo junto a sienas tostadas y ocres para construir cielos profundos, aguas y arquitecturas de piedra y adobe.
- Equilibra la gama con dos amarillos, verde esmeralda y grises cormáticos que aportan frescura y armonía al conjunto.

Una de las mayores virtudes de su obra de viaje es su capacidad para capturar la atmósfera específica de cada latitud. No pinta igual la luz cálida, terror y vibrante de las medinas marroquíes que la luminosidad plateada y húmeda de los canales de Ámsterdam, los puentes de París o las costas del norte de Europa.

Su pincelada se transforma según cada plano del cuadro: es amplia, muy aguada y fluida en los fondos y cielos, y se vuelve fugaz y precisa cuando resuelve los pequeños detalles urbanos, las figuras humanas o el follaje.

El conjunto de su obra es eminentemente paisajística fiel a la pintura al aire libre. Es José María un cronista visual de los lugares que habita y visita.



Paz Ruíz González

Escritores invitados a escribir.- Paz Ruíz González.-

Hay voces que es necesario plasmarlas en estas páginas por su calidad y su trayectoria no sólo poética sino también narrativa, es el caso de esta poeta onubense.

Biografía: Poeta y escritora nacida en Huelva que trabaja activamente en el tejido cultural de la zona. Forma parte del grupo de poetas de Huelva por la Paz. Destacar su colaboración con el fotoperiodista F.J. Crespo en el proyecto manos y palmas por bulerías. Formó parte de la antología Imaginantes y recibió el tercer premio en el primer Certamen Nacional de Poesía "Huellas del cobre". Su poemario "El silencio de las hojas amarillas" es su último trabajo.

Destacar su faceta de organizadora y conductora de encuentros de poesía como "Entre Ábrego y Galerna, palabras de norte a sur" celebrado en julio de 2025 en la Casona Museo Jesús de Monasterio en Cantabria.

Pintaba con arcilla los zócalos de la cocina.

Amordazaba las ramos de poleo, romero y otras plantas mágicas con briznas alargadas y lazadas diminutas.
Vestida de negro, solo su delantal dejaba entrever la primavera descolorida de otro tiempo.
Tenía un moño nevado y un apellido de hierba que siempre me hizo gracia "Perejil".
Era una de mis tres abuelas.
Con cuatro años supe que la bisabuela era una abuela doble, al menos así lo entendí.
No sé que desató en ella tanta pasión por mí, porque a mi hermano lo traía aspao.
La miraba atentamente recoger la arcilla rasgando sobre la oquedad de la tierra.
Pienso que de niña tuve que absorber algo de aquel polvo anaranjado y de las hierbas con las que hacía sus tisanas.
Algunos días soy una vasija sin cocer que adopta todas las formas imaginables y cuando llueve, los aromas de las plantas me susurran palabras que nadie entiende.

Ella sigue perviviendo en los olores, en el fino polvo que viaja con el viento, en el agua que absorbe mi cuerpo y en alguna lágrima que se me escapa.

@Paz Ruíz González



El Silencio de las Hojas Amarillas es un viaje a través de la tormenta entrelazando los sentimientos humanos con la naturaleza y los elementos de la vida cotidiana.

Sus versos exploran el miedo y la esperanza mostrando las inseguridades más íntimas del ser humano pero siempre equilibradas con una gran fuerza interior; los recuerdos de la infancia y las experiencias difíciles marcadas por la crueldad o la nostalgia así como el proceso de la despedida, el dolor del adiós y el temor del olvido frente a la pérdida.

Nos habla del ciclo de la vida, de la aceptación de que el mundo sigue girando y son las estaciones de la vida las que siempre regresan trayendo la calma.

Alondras

Hay un campo de trigo
en las baldosas de mi casa.
Los jarrones se llenan de alondras.
Cantan cuando caminas,
se vuelven diapasones
con tu paso torpe.
Comen semillas de la mano inerte.
Las escucho ensayar conciertos,
escribir canciones,
y callan cuando la musa
viene a regar el trigo.

@Paz Ruíz González

Redes:
Facebook :https://www.facebook.com/paz.ruizgonzalez
Instagram: @pazruizgonzalez



Inmaculada Campos

Os hablamos sobre Volar sin alas por Inmaculada Campos

Desde la intimidad de sus primeros poemas hasta la fuerza narrativa de sus historias, su pluma busca siempre la verdad emocional

---

Biografía: Nacida en Zaragoza en 1965, reside en Valencia desde la infancia. Desde muy pequeña se aficionó a la poesía y recuerda todavía hoy sus primeras lecturas “Platero y yo” de Juan R. Jimenez y las “Poesía completa” de A.Machado. Ya en el colegio descubrió a otros poetas que me impactaron como Neruda, Baudelaire y Miguel Hernández. Será este último el que definitivamente me hizo amar la poesía.

Siempre quisó estudiar periodismo, pero por circunstancias no pudo ser y se decidió por la fotografía, aunque no ejerze de ello.Ha trabajado en el mundo de la imprenta y la reprografía. Actualmente dedica casi todo su tiempo a escribir. En el año 2020 publicó su poemario *Insomnios* con la Editorial Avant, publicando su primera novela *Lo que ya no vuelve* en el 2024 bajo el sello de Terra Ignota.



Volar sin alas en 2026 es su segunda novela, un libro de ficción contemporánea autopublicado.
https://amzn.eu/d/09f8nzni

Crónica de una metamorfosis: "Volar sin alas"

En el panorama de la narrativa independiente en español, hay obras que destacan por su capacidad para transformar el dolor en un testimonio de luz. Es el caso de ***Volar sin alas***, la última novela de la escritora zaragozana **Inmaculada Campos Lara**. Tras

explorar la nostalgia en su debut *Lo que ya no vuelve*, la autora regresa con una historia de corte social, basada en hechos reales, que atrapa desde las primeras páginas por su honestidad y su calado humano.

La novela sigue los pasos de **María Esperanza**, una mujer de origen boliviano atrapada en una realidad asfixiante. A pesar de crecer en una familia acomodada, su infancia está marcada por el desapego, la indiferencia de sus hermanos y la tiranía de una madre implacable. En su juventud, buscando desesperadamente una vía de escape, comete el error de contraer un matrimonio prematuro que la introduce en una pesadilla de **humillaciones y malos tratos** de la que solo logrará salir tras un durísimo episodio que pondrá en riesgo su propia vida.

Sin embargo, el verdadero valor de *Volar sin alas* reside en que la violencia de género es solo el detonante de una red de subtramas profundamente humanas. La novela aborda con gran valentía el fenómeno de la **migración**, retratando el desarraigo de quien debe cruzar el océano para empezar de cero, dividiendo su corazón entre **Bolivia y Valencia**. En ese tránsito, la autora teje una radiografía de problemáticas tan actuales como devastadoras: desde el azote silencioso del **Alzheimer** en el núcleo familiar hasta los abismos destructivos de la **ludopatía** y la cruda realidad del **suicidio**.

Frente a esta acumulación de tragedias cotidianas, Inmaculada contrapone el peso del **respeto y la humanidad**. La prosa de la autora, que arrastra la sensibilidad de su pasado poético (visible en su poemario *Insomnios*), maneja estas realidades complejas con un respeto reverencial (tal y como nos mostró en su anterior novela *Lo que ya no vuelve)* y sin caer jamás en el morbo o el melodrama. Valencia se convierte así no solo en un destino geográfico, sino en el escenario de una reconstrucción vital gracias a la empatía de quienes deciden tender una mano.

Para las páginas de *Nuevas Voces*, *Volar sin alas* se presenta como una recomendación imprescindible. Una lectura conmovedora sobre la **resiliencia femenina** que demuestra que, incluso cuando la vida nos arrebata todo, la verdadera libertad siempre encuentra un camino para abrirse paso.



ARIEL AZOR

HABLAMOS CON ARIEL AZOR

Escritor cuentista peruano creador de la revista Piel de Letras y fundador de la radio Piel de Letras.

Biología: Nació en Montevideo en 1968 y pasó su juventud en el pueblo de Sauce (Canelones) criado por sus abuelos paternos. Durante su adolescencia militó contra la dictadura uruguaya. Tras su jubilación con tiempo libre para escribir publicó su primer libro que fue presentado en la Biblioteca Nacional Argentina. Residió posteriormente en Tenerife (España), donde organizó encuentros internacionales de escritores, fundó la revista Piel de Letras y creó la emisora cultural Radio Piel de Letras.

Entrevista:

1. Tiendes al cuento y a la nouvelle. A tus lectores nos sugiere que buscas la brevedad narrativa. ¿Qué hay de ello?

Bueno, si, creo que lo mejor es decir cosas que sean interesantes o importantes en pocas palabras, ya sea escribiendo como hablando. Lo escuché de Galeano, con quien tuve el gusto de compartir algunas conversaciones y desde entonces trato de ser lo más breve posible. Escribo cuentos cortos, y cuentos largos o novelas cortas.

2. En tus relatos juegas con desdoblamientos de la realidad y la ficción que nos sitúan en una larga tradición narrativa latinoamericana. Háblanos de ello.

Siempre me ha gustado el misterio, la magia, no practico nada, pero soy un interesado en todo ello, así como en las tradiciones de los pueblos, para mí, todo ello tiene que ver con la filosofía, con las preguntas que los humanos nos hemos hecho desde siempre y no le hemos encontrado respuestas aún y como siempre fui un interesado en la filosofía pues me gusta todo aquello que tiene que ver con misterios…

3. ¿Qué escritores te han marcado?

Trato de que los escritores no me marquen, ya que para mi es importante tener mi propia voz y ser dentro de lo posible diferente.

4. ¿Qué opinas de lo que se está haciendo ahora en los géneros de cuento y novela?

Para mí los grandes escritores ya han pasado por esta humanidad, son los que se recuerdan siempre y son los que son. No creo que la literatura y el arte estén en un buen momento, pero siempre puede surgir algo…

5. ¿Eres optimista con la actualidad del mundo literario?

En la respuesta anterior quise decir que la literatura no tiene futuro como género artístico, podrá surgir algún escritor que utilice herramientas artificiales y sea reconocido por el resto de personas, pero eso no es crear, y el arte, el artista debe crear. Entonces, soy bastante pesimista en cuanto al futuro de la literatura y el arte en general.

6. Volviendo a tu obra, ¿qué proyectos tienes entre manos?

Nunca tengo proyectos en cuanto a la literatura. Escribo porque no puedo vivir sin escribir, tampoco pretendo nada con lo que escribo más que el hecho de poder hacerlo y disfrutarlo, así que cuando algo me inspire a escribir un cuento lo haré y nada más.

7. Y ahora, ¿cuál o cuáles de tus historias han contado más de ti mismo?

Siempre escribir es mostrarse, pero, trato de que lo que escriba no tenga que ver conmigo en lo más absoluto. Me gusta lo fantástico, las cosas locas que pueden llegar a pasar, los personajes extraños, todo o casi todo me lo invento y eso me hace disfrutar mucho de lo que escribo.





ALICIA REQUENA

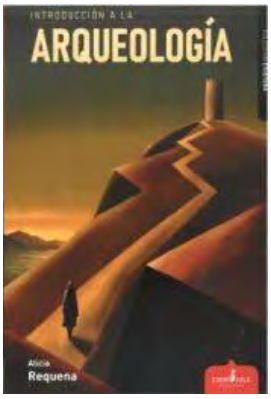
HABLAMOS DE LA INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA DE ALICIA REQUENA

La escritura de Alicia Requena se distingue por una arquitectura narrativa audaz, el diálogo con lo inusual y una profunda exploración de la memoria

---

Biografía: Alicia Requena nació en Almería en 1981 y creció en Granada, manteniendo un fuerte vínculo con las montañas del sudeste español. Ha llevado una vida nómada marcada por numerosos cambios geográficos y profesionales, residiendo actualmente en Lund, Suecia.

Intensificó su dedicación a la escritura tras cursar el Máster de Creación Literaria de la Universidad de Granada obteniendo la beca para escritores de La Casa de Belmonte, residencia donde comenzó a gestar el universo narrativo denominado *Alcachofas*.



En octubre de 2026 se publica su libro *Introducción a la Arqueología por Esdrújula ediciones.*

Alicia Requena se presenta con su Introducción a la Arqueología entre las ofertas más recientes e interesantes del universo del cuento en español. La obra es una recopilación de cuentos.

Sus relatos combinan los tiempos en que se plantean, transcurren por escenarios que van desde lo irreal distópico a las esquinas del lumpen urbano.

El estilo de Alicia es cuidado, limpio y vanguardista. Prescinde de adornos estilísticos, de pasajes descriptivos excesivos o recursos retóricos innecesarios: su lenguaje se ciñe a la labor magistral de perfilar el recorrido que nos hace experimentar.

Para los amantes del cuento, esta es una propuesta en la que detener el tiempo.





ANNE CARSON

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

Biografía: Anne Carson estudió filología clásica y aprendió grieto antiguo a escondidas a la hora del almuerzo gracias a una profesora de latín que observó su curiosidad. Se doctoró sobre Safo pero antes hizo un descanso de estos estudios y se dedicó al diseño gráfico y la publicidad. Obtuvo su ciudadanía en Islandia en el año 2022.

Anne Carson o el arte de escuchar el viento.- Manual de uso tras el nobel

1.- Escuchar el viento.

Cuando sonó el teléfono desde Estocolmo en el mes de octubre de 2026, Anne Carson no estaba en el despacho de una universidad canadiense ni preparando un discurso en Nueva York. Ella estaba en una cocina de Islandia —país del que obtuvo la ciudadanía en 2022—haciendo exactamente lo que ha hecho durante toda su carrera: apartarse a un lado. «Estoy escuchando el viento», respondió al comité de la Academia Sueca. Hay una justicia poética en esa escena. El premio más ruidoso y egocéntrico de la literatura mundial acababa de caer en manos de una mujer que lleva cuarenta años intentando borrar su propio ego para dejar que el aire atraviese las grietas de la página.

2.- Pequeño diccionario de huidas y accidentes

Acordeón (sustantivo masculino). Dícese de la única forma posible de llorar a un hermano muerto sin mentir. Cuando su hermano Michael murió en Copenhague tras años de fuga y silencio, Anne no escribió una novela de duelo al uso. Fabricó Nox en el año 2010; una caja gris que contiene una sola hoja de papel doblada en acordeón, llena de fotografías rotas, sellos, manchas de té y la traducción obsesiva del poema 101 de Catulo. Si un libro convencional intenta cerrar una herida, un acordeón obliga a abrirla cada vez que se lee.

Deserción (acción y efecto de huir de la academia). En las solapas de sus libros suele leerse que es helenista y profesora de lenguas clásicas. Lo que se omite es que abandonó dos veces la Universidad de Toronto porque la institución la asfixiaba.

Antes de volver para doctorarse con una tesis sobre Safo, trabajó como diseñadora gráfica y redactora publicitaria. Su genio no viene de las bibliotecas, sino del layout. Carson piensa en la página como una cartelera o un lienzo donde el espacio en blanco pesa tanto como el verbo.

Eros (del gr. ἔρως, 'deseo', 'carencia'). En 1965, en un instituto de Canadá, una adolescente aprende griego antiguo a escondidas a la hora del almuerzo porque una profesora de latín detectó su hambre por los signos extraños. Para Carson, el deseo no es posesión, sino el hueco que separa al que ama de lo amado. Traducir a escondidas entre sándwiches fue su primera lección: la belleza vive en lo que falta.

3.- La venganza de los márgenes

Vivimos una época editorial obsesionada con el «yo», la confesión directa y la autoficción de consumo rápido. Por eso el Nobel de Literatura 2026 resulta una deliciosa anomalía. La academia Sueca ha premiado a una autora que construyó una de las grandes novelas de nuestro tiempo (Autobiografía de Rojo, 1998) a partir de los fragmentos rotos y mal conservados de Estesícoro, un poeta griego del siglo VI a.C. del que apenas sobrevivieron líneas sueltas.

Carson no rellena los huecos de la historia, los ilumina. Allí donde un filólogo tradicional ve un error de transmisión o un papiro roído por los ratones, ella ve una puerta abierta. Es la poeta tardía —publicó su primer libro de versos a los 42 años, dinamitando el mito del genio precoz—que descubrió que su propia voz era solo un subproducto accidental de su obsesión por traducir a otros.

4.- De safo a Rosalía (o cómo abolir las aduanas)

En el universo de Carson no existen fronteras entre la alta cultura y el ruido de la calle. Para ella, Helena de Troya y Marilyn Monroe habitan la misma habitación, y una tragedia de Eurípides puede iluminarse mejor si se lee junto a un tebeo o una película de Antonioni.

Hace apenas unos años, tras asistir a un concierto de Rosalía en Chicago, Carson escribió un ensayo fascinante sobre la cantante catalana. Donde otros veían un fenómeno de marketing urbano, la helenista vio un eco directo de la lírica arcaica: alguien capaz de encarnar el flamur y la fuerza femeninos mientras parodia su propia seducción. Para Carson, un libro tampoco tiene por qué comportarse como un libro: *En Floa*t en 2016 entregó al lector una caja transparente con veintidós cuadernillos sueltos y sin numerar, invitándolo a barajarlos como una baraja de cartas.

5.- Decreación

Existe una palabra que resume la paradoja de este Nobel: decreación. Carson la tomó de la filósofa francesa Simone Weil, quien la definía como el acto de deshacer la criatura que somos para dejar espacio a lo demás. Escribir, para Carson, no es afirmar una identidad, sino vaciarse.

Que la institución literaria más solemne del planeta corone a una escritora que trabaja en los márgenes, que desconfía del ego autoral y que prefiere los cuadernillos sueltos a las obras completas es la mejor broma cósmica posible. Al final, el viento de Islandia siempre encuentra por dónde colarse.

Notas al pie.-

1.- Sobre la geografía y el clima: Insistir en el origen canadiense de Anne Carson es perderse lo esencial. Su verdadera patría es el desplazamiento. Desde que obtuvo la ciudadanía islandesa en 2022, su escritura parece haber adoptado la geología de la isla: lava fría, luz oblicua y un silencio que no es ausencia de sonido,sino exceso de espacio.

2.- Nota sobre el contrabando: Aprender una lengua muerta en el recreo tiene algo de acto subversivo. Nadie estudia griego antiguo a escondidas para triunfar en la vida; se estudia porque los alfabetos extranjeros permiten inventarse una identidad secreta lejos de la vigilancia de los adultos. Toda la obra posterior de Carson conserva ese aire de sociedad secreta de dos personas: ella y el lector.

3.- El fallo de Estocolmo (8 de octubre de 2026): La Academia justificó el galardón por «una obra audaz e inventiva que ha creado nuevas formas para la literatura contemporánea a través de un diálogo lúdico con la tradición clásica». Lo que la nota de prensa oficial no dice es que, al premiar a Carson, el jurado ha validado el error de traducción, el collage y el fragmento inacabado como géneros mayores.

4.- Postdata sobre el cuerpo y las palabras: En los últimos años, tras ser diagnosticada de párkinson, Carson ha aplicado su bisturí etimológico a su propia biología. Ha escrito sobre la dificultad de habitar una palabra tan fea como degenerativo. Incluso frente a la enfermedad. Su respuesta no es el lamento autobiográfico, sino la curiosidad lingüística: mirar de frente la palabra hasta que deje de dar miedo.

Este cuarto número del fanzine ***Nuevas voces*** es fruto del camino iniciado en la **«Tertulia abierta sobre la situación de la Narrativa Hispanoamericana en nuestros días»** y su certamen literario.

Agradecemos profundamente a quienes nos acompañan en esta labor de difusión de las letras en español. Todos los números de la revista están disponibles para su descarga gratuita en nuestra web.

https://tertulia-abierta-sobre-la-situacion-de-situacion-de--la--narrat.webnode.es

¡Gracias por formar parte de esta casa literaria!

El equipo editorial

Nuevas Voces

LITERATURA EN ESPAÑOL



Equipo Editorial

Feliciano F. González y María José Luque

Obra plástica:

José María Ysmer